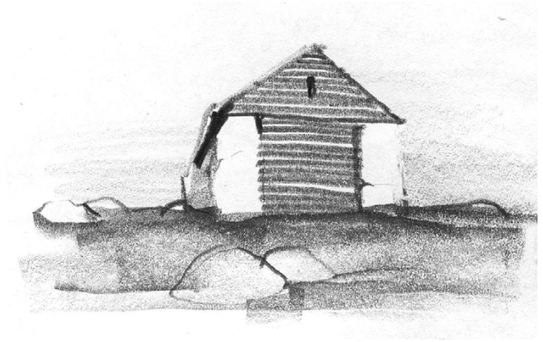
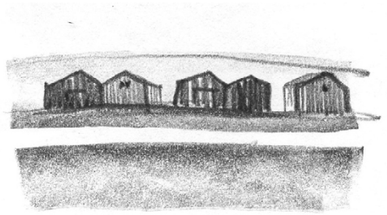
БЕРЕГ ПОЛЯ

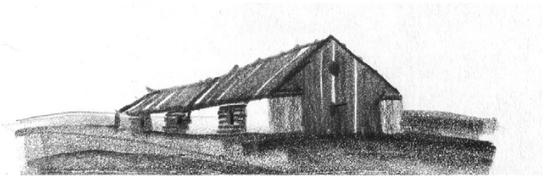
KATARSIS ab

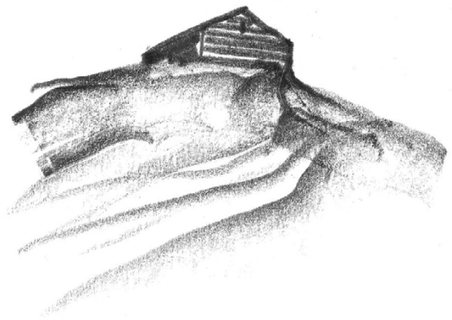
ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

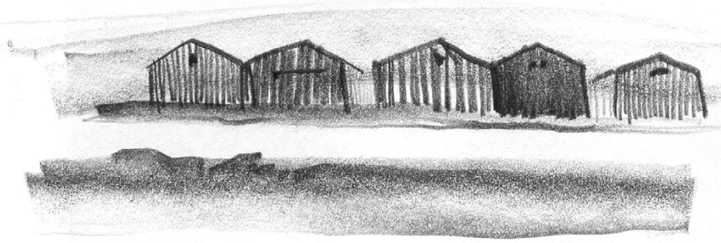
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ АТРИБУТЫ И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ.

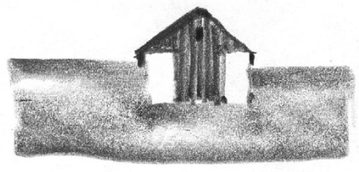


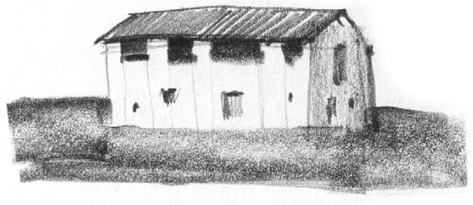


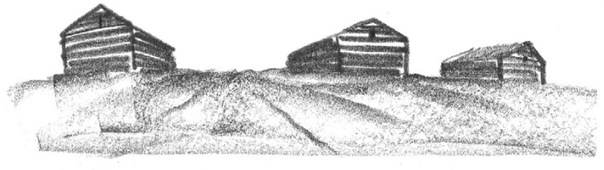


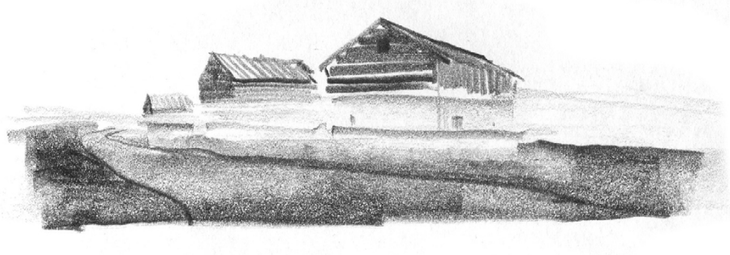


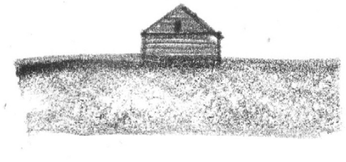


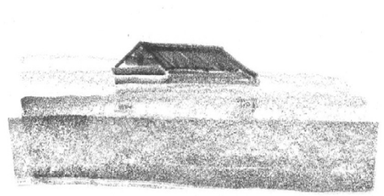












КОНЦЕПЦИЯ

Типология жилого квартала новая для Соловков и важнейшей задачей конкурса нам представляется необходимость новой застройки вписаться в спокойный пейзаж острова.

Ключевым элементом соловецкого пейзажа является открытый, свободный ландшафт и длинные виды, где в качестве доминанты постоянно возникает силуэт монастыря.

Желанием следовать этому главному принципу продиктованы ключевые решения концепции.

Идея проекта очень проста и естественна, она следует из предлагаемого мастерплана, развивая уже заложенные смыслы.

Мы используем морфотип сарая для выстраивания живой линии фронта со стороны основных улиц, при этом максимально открывая фронт кварталов, выходящий на луг – свободный от застройки участок, предлагаемый существующим мастерпланом. Это позволяет новой архитектуре стать частью открытого пейзажа. Дворы кварталов, выходящие на луг, визуально становятся его продолжением, частью пасторального пейзажа, где доминантой всегда остаётся монастырь. Дворы выходят на луг каменными изгородями минимальной высоты. Это позволяет, и подчеркнуть характерную линию рельефа, и «впустить» естественный ландшафт на участки.

Таким образом, кварталы, выполняют сразу несколько главных функций: отгораживают внутриквартальный быт от уличного фронта и способствуют сохранению ощущения свободного ландшафта, там, где этого требует контекст.

Сам двор при этом организован следующим образом. В качестве альтернативы единому открытому двору с огородами, мы предлагаем систему камерных полуприватных пространств – огородов и палисадников. Таким образом, подчёркивается индивидуалистский характер проживания и труда, достигается ощущение понятного разграничения внутридворового хозяйства, формируется ощущение приватности и защищённости.

Центральным объектом двора в нашей концепции становится баня. Исторически важнейший тип архитектурного объекта на острове, предлагается переосмыслить и сделать неотъемлемой частью уклада жизни новых кварталов. Баня становится очагом, сердцем квартала. И если придомовые участки мы рассматриваем, как камерные локации, то баня – напротив, центр внутриквартального общественного пространства – символ тёплых добрососедских отношений.

Планировочная структура бани проста и универсальна. Она предлагает различные сценарии использования, как семейные посещения, так и коллективные парения.

Сама архитектура имеет нарочито «вялую» линию силуэта, максимально простую кровлю, повторяющую традиционный уклон кровли соловецкого дома. Такое решение стало следствием желания сохранить силуэт монастыря, как единственно ярко выраженного объекта в панораме.

Встраивание в контекст происходит скорее на уровне пространства, ландшафтного восприятия объёмов новой застройки, её диалога с пейзажем, а так же на уровне материальности - деталей и фактур новых зданий.

Нам было важно сформировать образ, визуально не отсылающий прямо ни к советской, ни к дореволюционной эпохе. При этом архитектура переосмысляет множество художественных, тектонических закономерностей.

Вопрос транспорта решается организацией системы тупиковых проездов – в них, а так же на уличный фронт выносится необходимое количество парковочных мест. Таким образом, транспорт выносится на улицу, а со стороны луга образуется пешеходной пространство – пейзажный маршрут среди естественного ландшафта.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

M1:5000

ПТИЦА

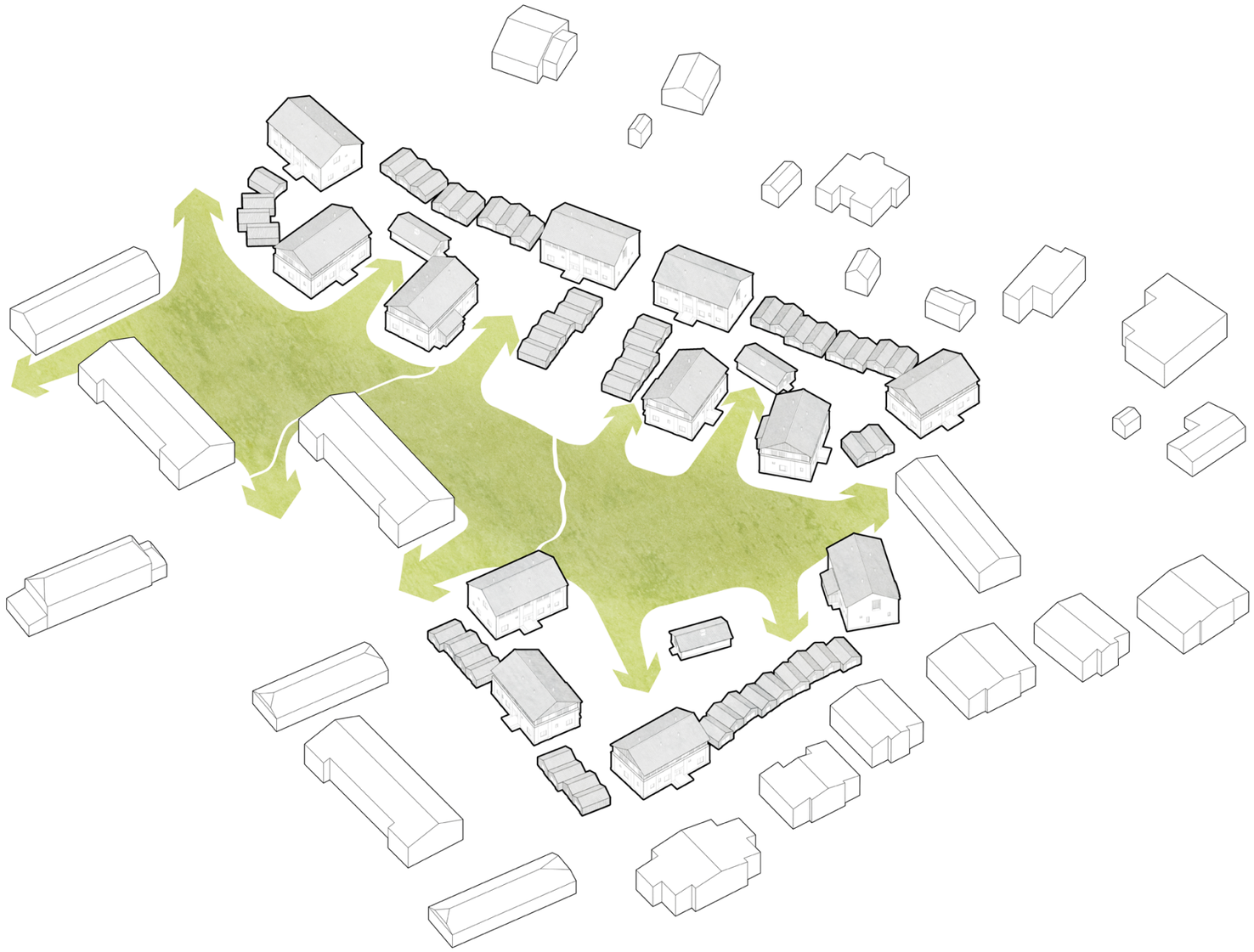
Вид на участки проектирования
со стороны монастыря

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКОВ

УЧАСТКИ СО СТОРОНЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗЕЛЕНОГО ЛУГА ВИЗУАЛЬНО СТАНОВЯТСЯ ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕМ, ФОРМИРУЕТСЯ ВИЗУАЛЬНО ЕДИНЫЙ ЛАНДШАФТ

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКОВ

СОХРАНЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ ЕДИНОГО ЛАНДШАФТА И ДЛИННЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ВИДОВ

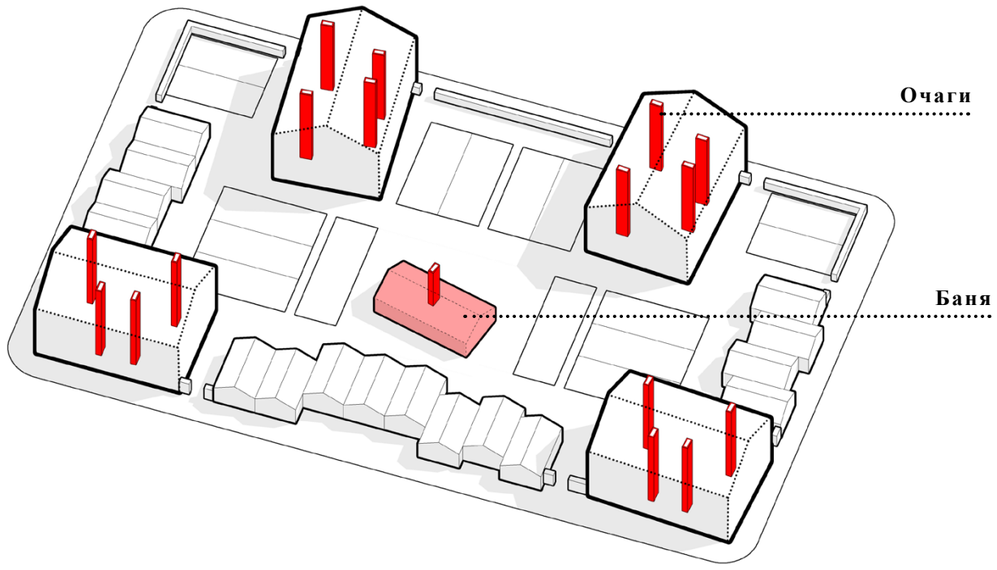


ВИД 3

ОЧАГ

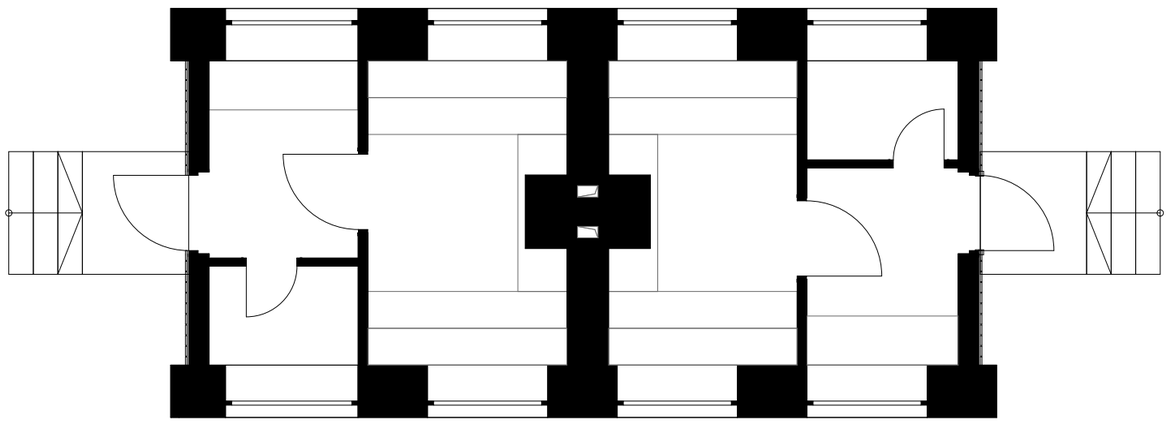
БАНЯ, КАК ЦЕНТР УЧАСТКА

Центральным объектом двора в нашей концепции становится баня. Исторически важнейший тип архитектурного объекта на острове, предлагается переосмыслить и сделать неотъемлемой частью уклада жизни новых кварталов. Баня становится очагом, сердцем квартала. И если придомовые участки мы рассматриваем, как камерные локации, то баня – напротив, центр внутриквартального общественного пространства – символ тёплых добрососедских отношений.



БАНЯ

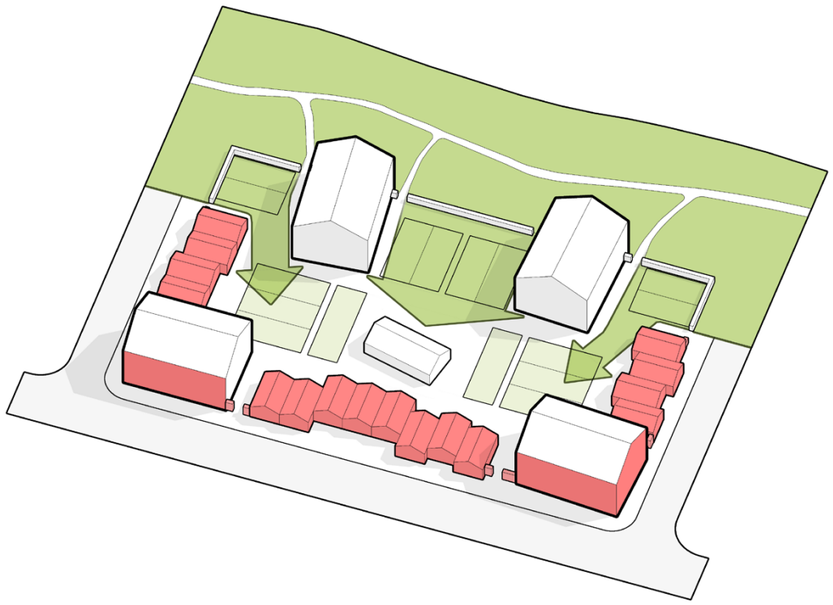
Планировочная структура бани проста и универсальна. Она предлагает различные сценарии использования, как семейные посещения, так и коллективные парения. В плане баня делится на две части, блокированные печью. Таким образом, на каждые два дома на участке имеется собственная баня, с отдельной парной.



План М1:100

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКОВ

Согласно проектному регламенту, формируются жилые блоки, с периметральной застройкой жилыми зданиями и хозяйственными строениями.

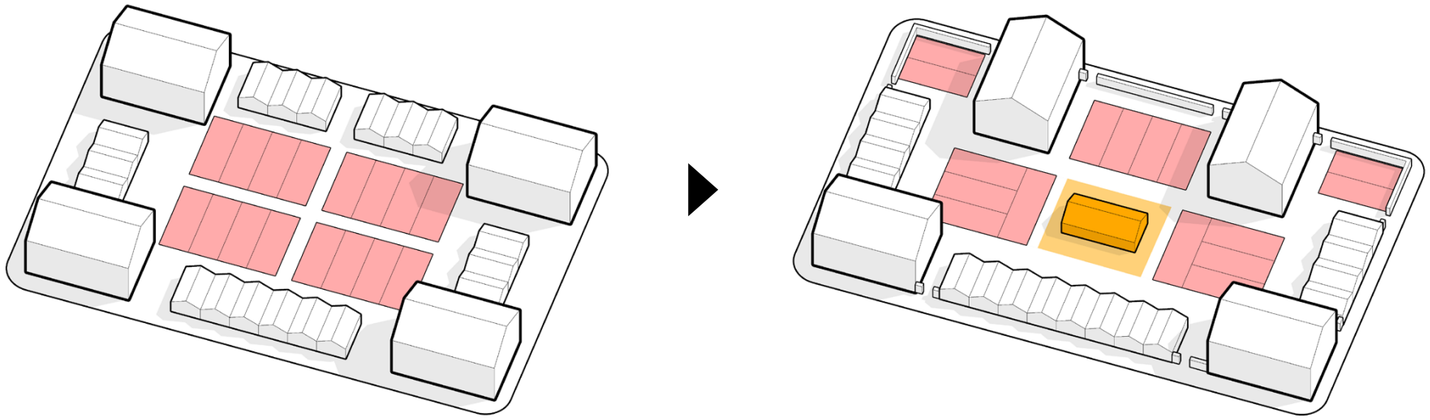


ФОРМИРОВАНИЕ УЛИЧНОГО ФРОНТА и ВИЗУАЛЬНО ЕДИНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Мы используем морфотип сарая для выстраивания живой линии фронта со стороны основных улиц, при этом максимально открывая фронт кварталов выходящий на луг – свободный от застройки участок, предлагаемый существующим мастерпланом. Это позволяет новой архитектуре стать частью открытого пейзажа. Дворы кварталов, выходящие на луг, визуально становятся его продолжением.

КАМЕРНЫЕ ОГОРОДЫ И ПАЛИСАДНИКИ

Один из основных принципов компоновки - в качестве альтернативы единому открытому двору с огородами, мы предлагаем систему камерных полуприватных пространств – огородов и палисадников. Таким образом, подчёркивается индивидуалистский характер проживания и труда, достигается ощущение понятного разграничения внутридворового хозяйства, формируется ощущение приватности и защищённости.



KATARSIS ab

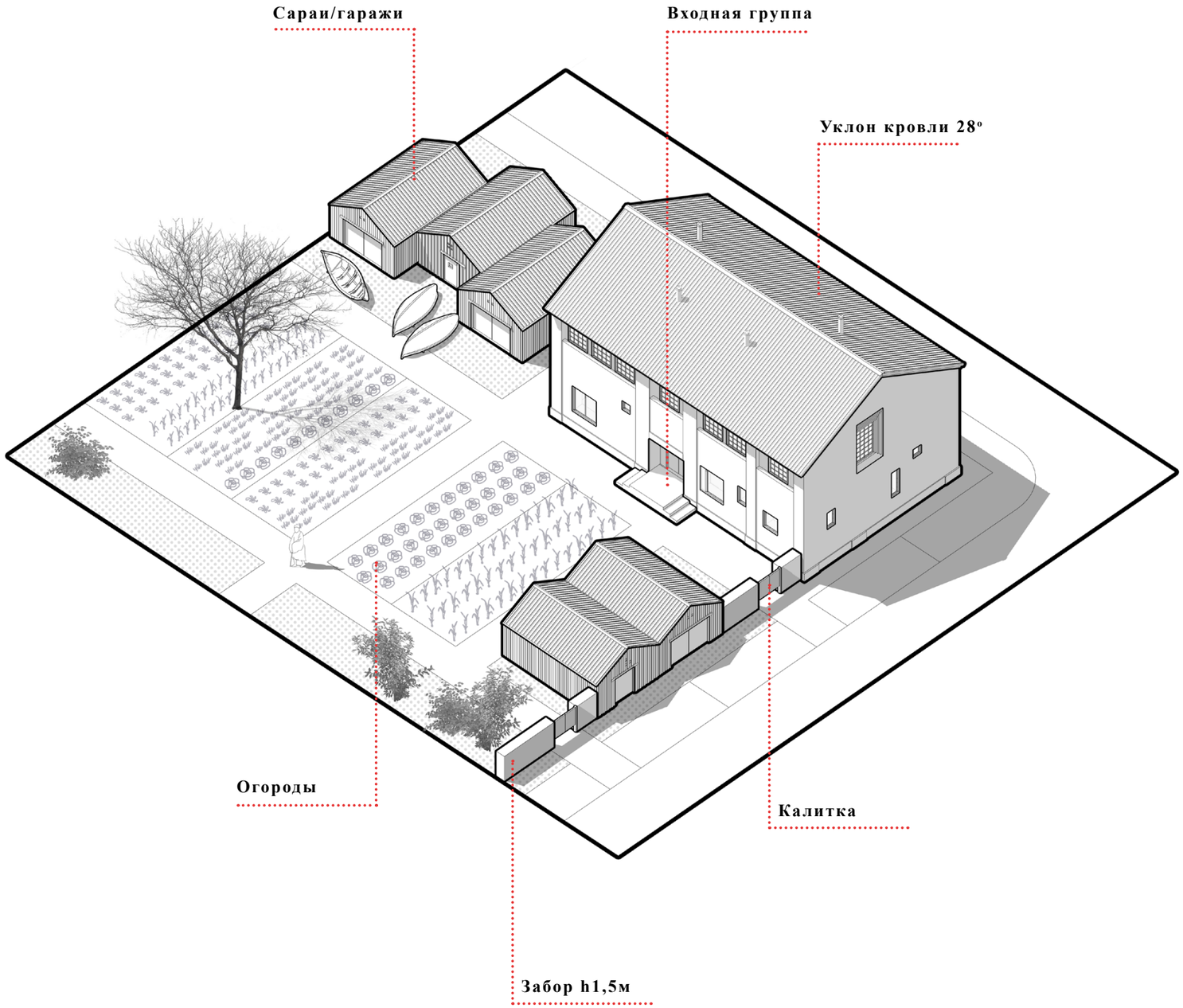
ВИД 2

ВИД 4

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКОВ

КОМПОНОВКА ЧАСТИ ЖИЛОГО БЛОКА СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ

Вдоль улицы жилые здания, хозяйственные постройки и заборы формируют единый фронт



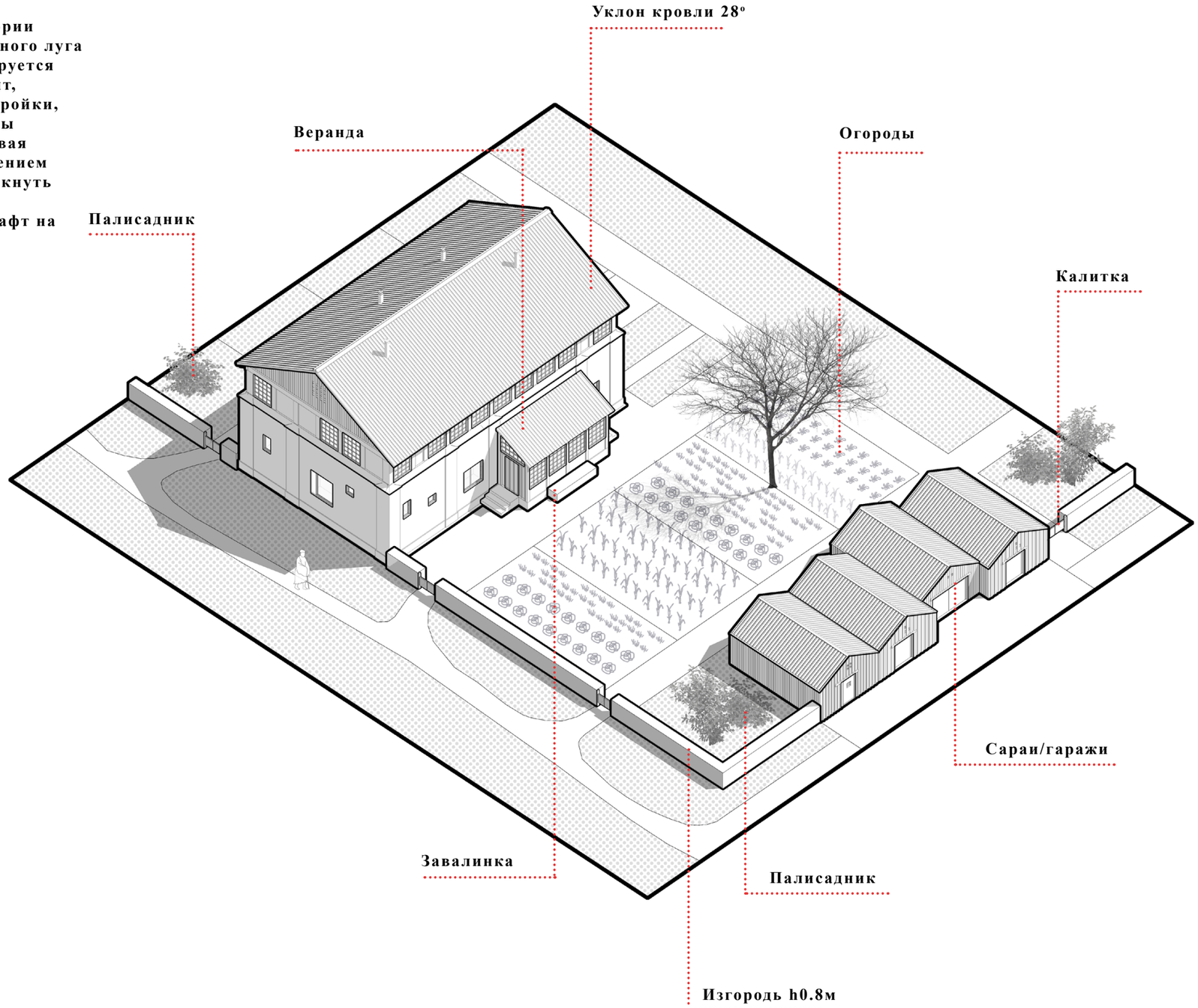
ПАРАДНАЯ ВХОДНАЯ ГРУППА

Внутри каждой парадной возле входа располагается дровяная печь.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКОВ

КОМПОНОВКА ЧАСТИ ЖИЛОГО БЛОКА СО СТОРОНЫ ЛУГА

Со стороны озелененной территории общего пользования - общественного луга между жилыми блоками - формируется максимально проницаемый фронт, отсутствуют хозяйственные постройки, каменная изгородь с этой стороны пониженная, визуально придомовая территория становится продолжением пейзажа. Это позволяет и подчеркнуть характерную линию рельефа, и «впустить» естественный ландшафт на участки.



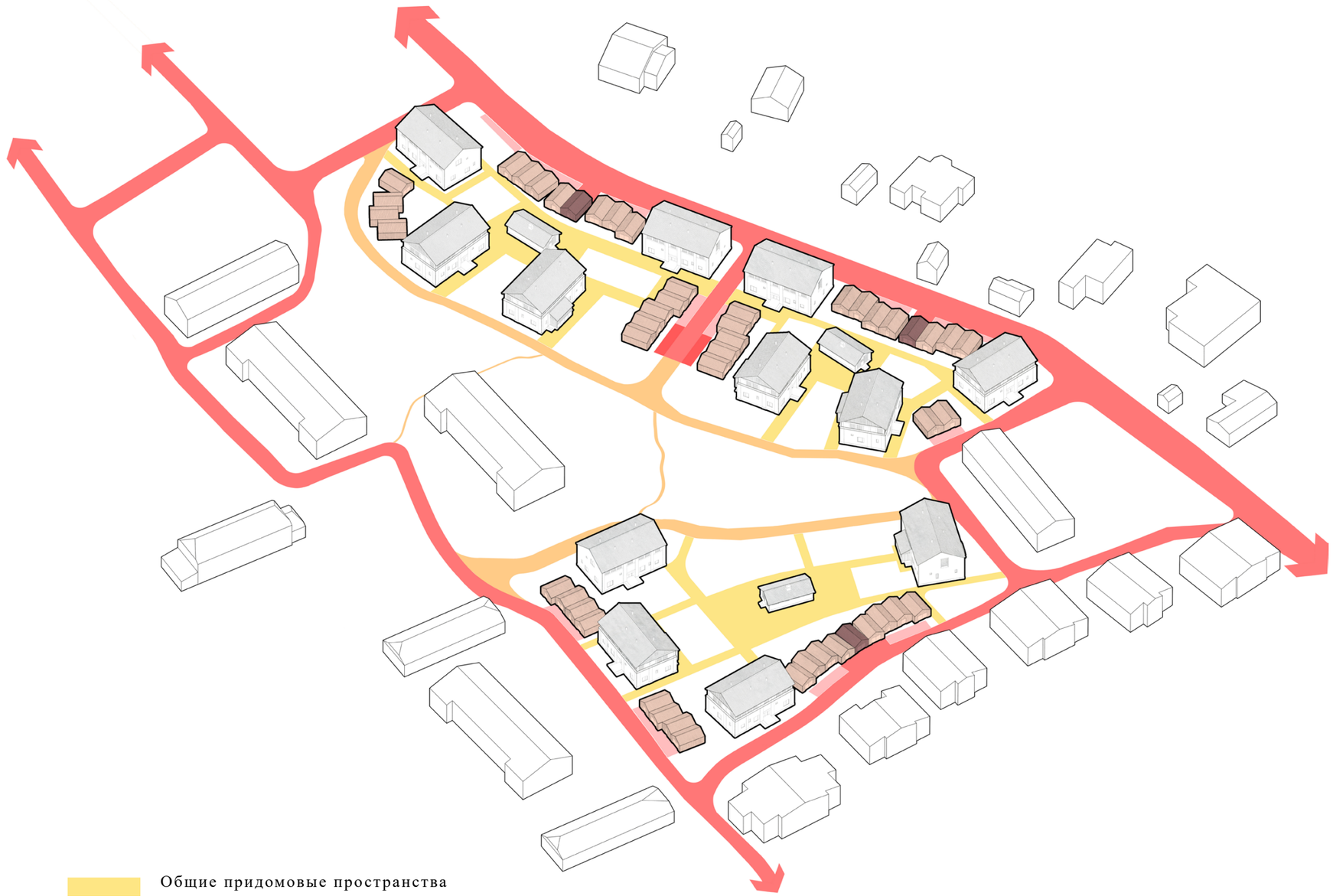
ВЕРАНДА, ВЫХОД НА УЧАСТОК

**Часть домов имеет блокированные веранды, связанные с кухней,
с собственным выходом на придомовую территорию.**

ТРАНСПОРТНАЯ СХЕМА

Вопрос транспорта решается организацией системы тупиковых проездов – в них, а так же на уличный фронт выносится необходимое количество парковочных мест. Таким образом, транспорт выносится на улицу, а со стороны луга образуется пешеходной пространство – пейзажный маршрут среди естественного ландшафта.

Дороги дифференцированы на транзитные улицы и технические проезды со стороны зеленого общественного пространства.
Внутри жилого блока формируется общее придомовое пространство состоящее из пешеходных дорожек и площадки с баней посередине.
Хоз. постройки имеют два входа - со стороны улицы и со стороны двора, что позволяет использовать их как гараж или сарай, на выбор владельца.



Общие придомовые пространства

Улицы

Парковочные места

Гаражи

Уплотненное покрытие, пожарный/ технический проезд

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

Жилые дома

Гаражи/сараи

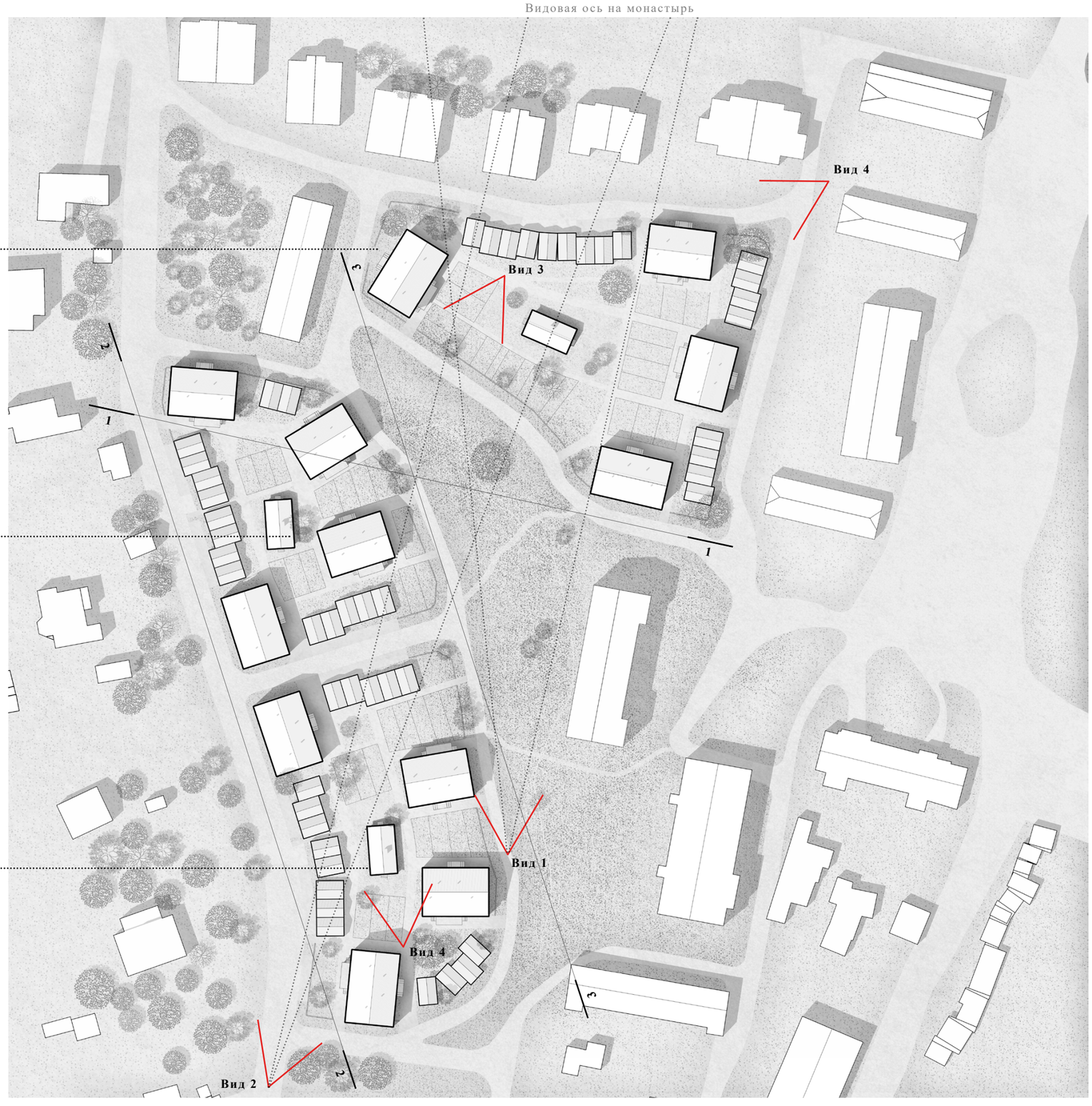
Баня

Пункт сбора ТБО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

М1:1000

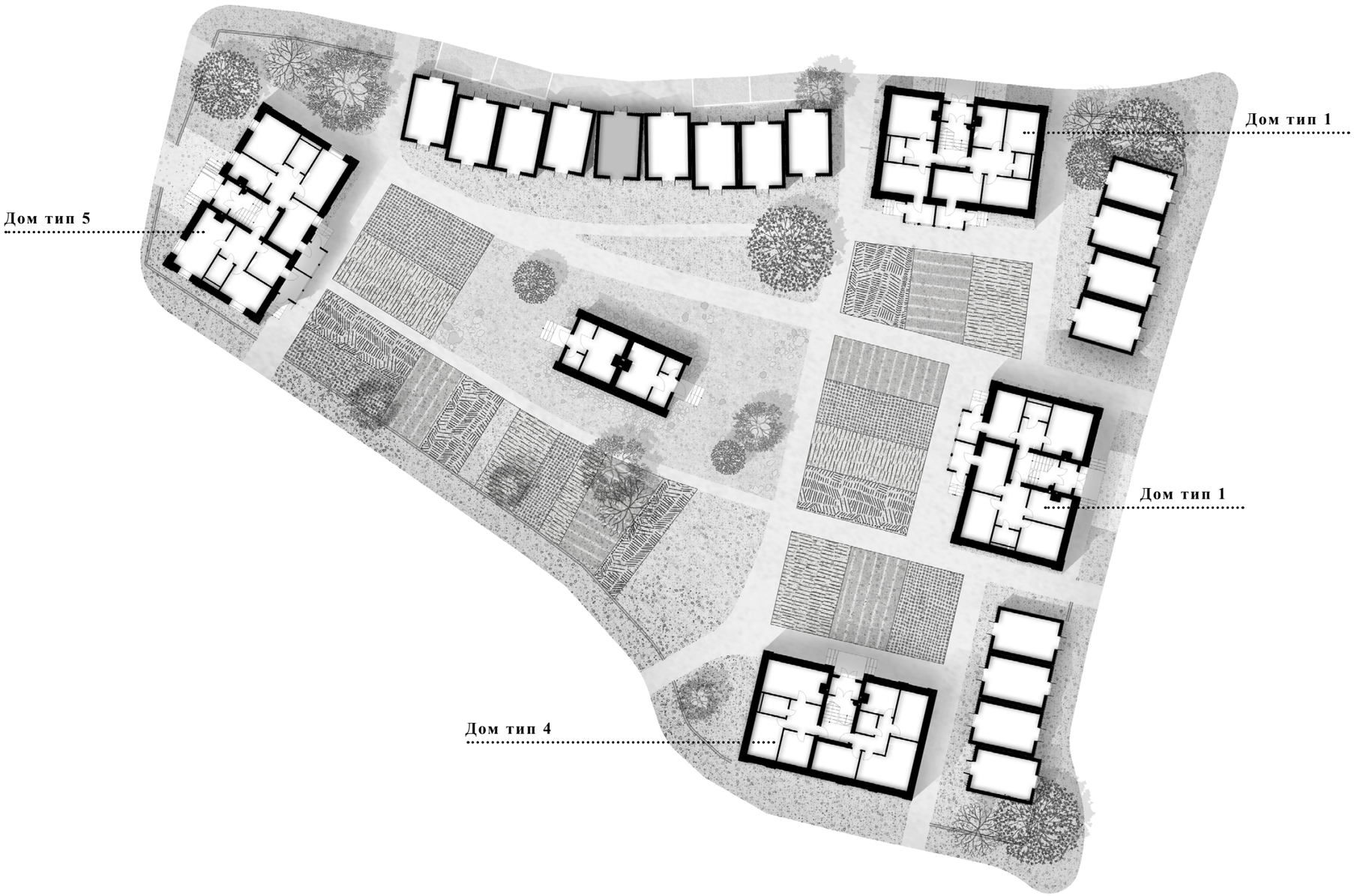
Генеральный план территории



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

М1:400

Генеральный план участка №1



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

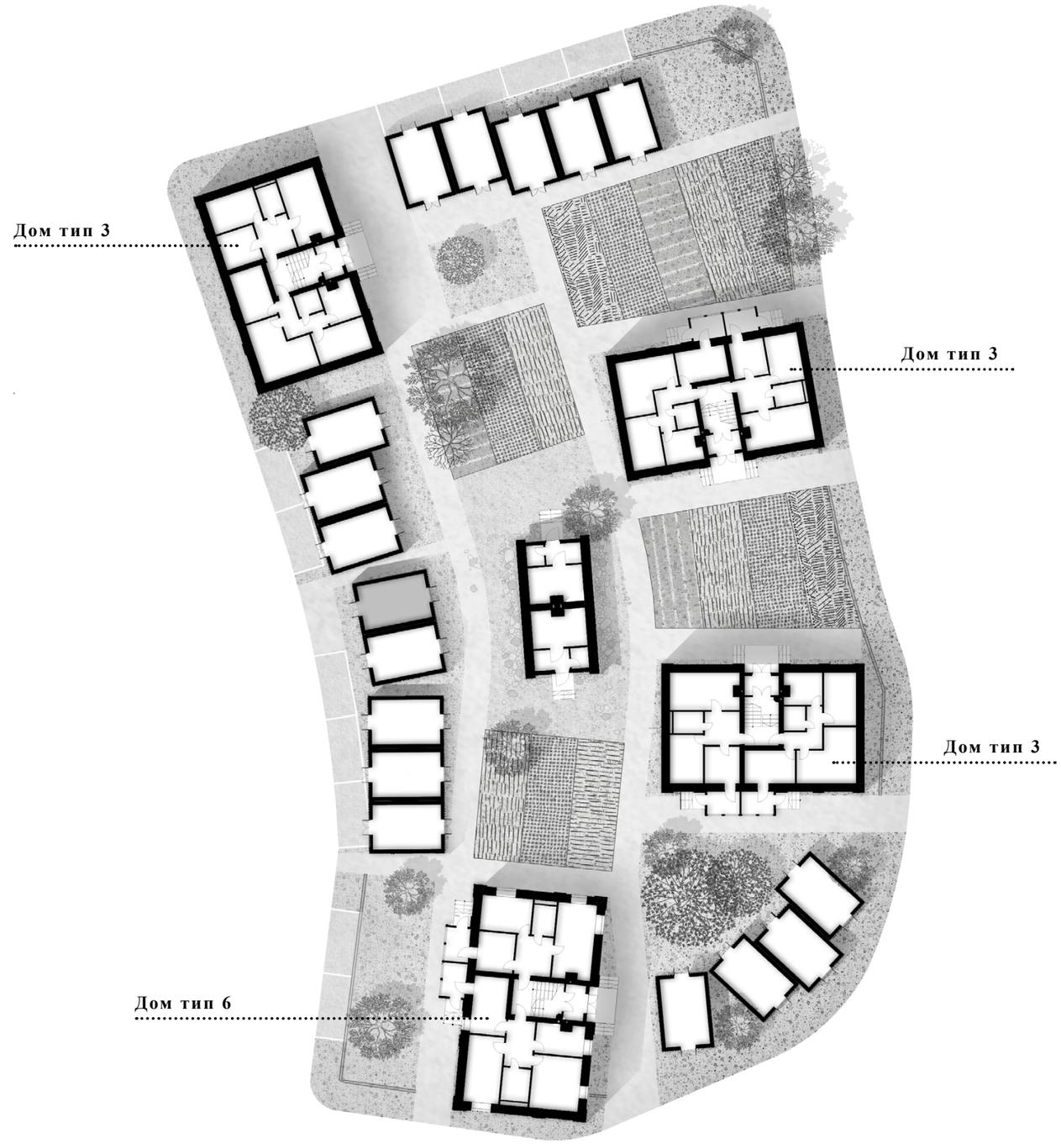
М1:400

Генеральный план участка №2

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

М1:400

Генеральный план участка №3



ВИД 4

ФАСАДНЫЕ РЕШЕНИЯ

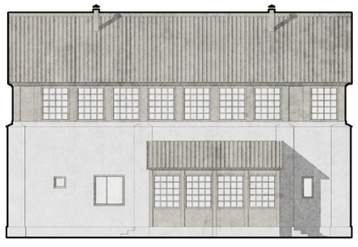
Архитектура имеет нарочито «вялую» линию силуэта, максимально простую кровлю, повторяющую традиционный уклон кровли соловецкого дома. Такое решение стало следствием желания сохранить силуэт монастыря, как единственного доминирующего объекта в панораме.

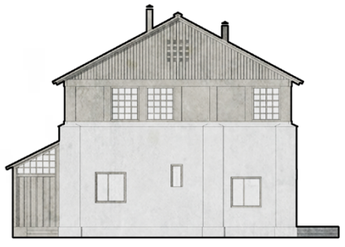
Встраивание в местный контекст происходит скорее на уровне пространства, ландшафтного восприятия объёмов новой застройки, её диалога с пейзажем, а так же на уровне материальности - деталей, и фактур новых зданий.

Нам было важно сформировать образ, визуально не отсылающий прямо ни к советской, ни к дореволюционной эпохе. При этом архитектура отражает множество художественных закономерностей, таких как форма и размер оконных проемов, сочетание материалов и тектонические особенности стены, переосмысляет традиционные материалы и технологии.

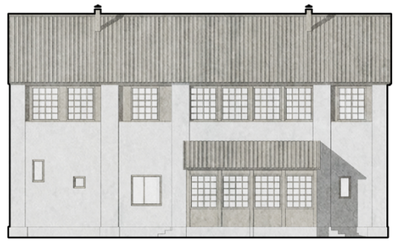
Банька

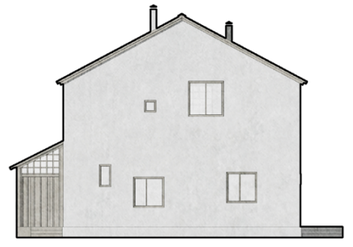
Гаражи 3 типа фактуры



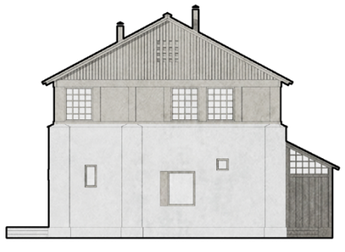


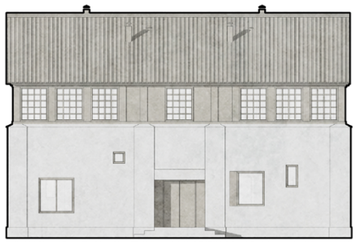
Парящая панорамная изба

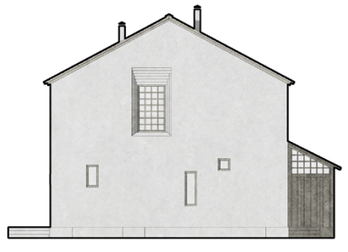


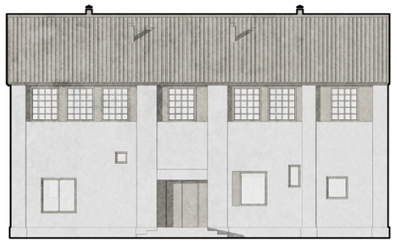


Изба с брандмауэром





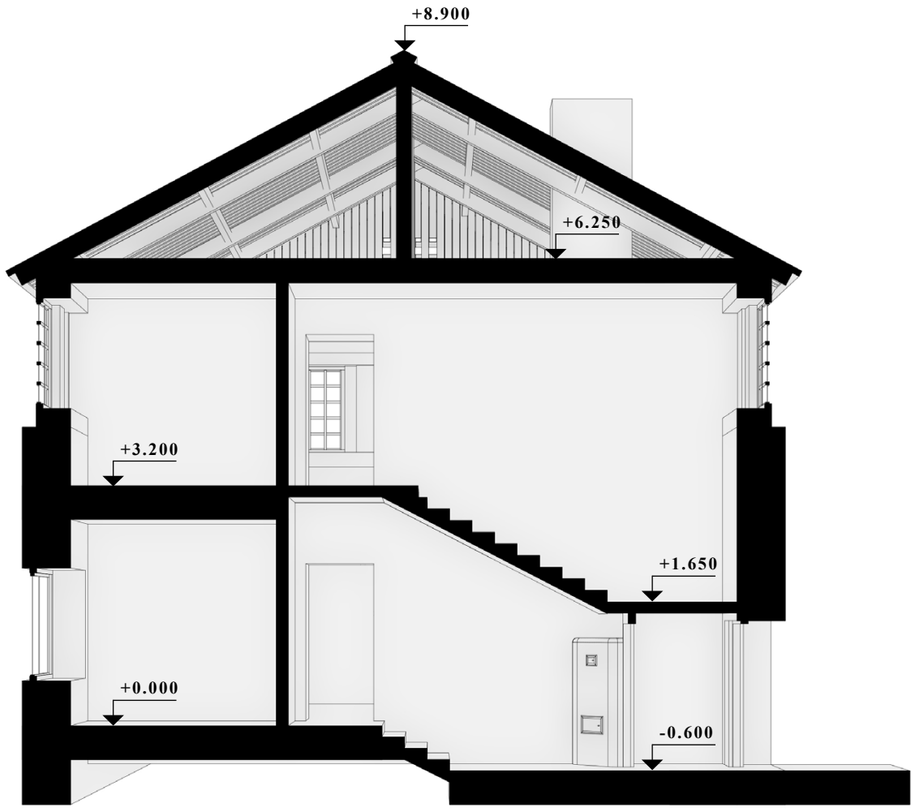




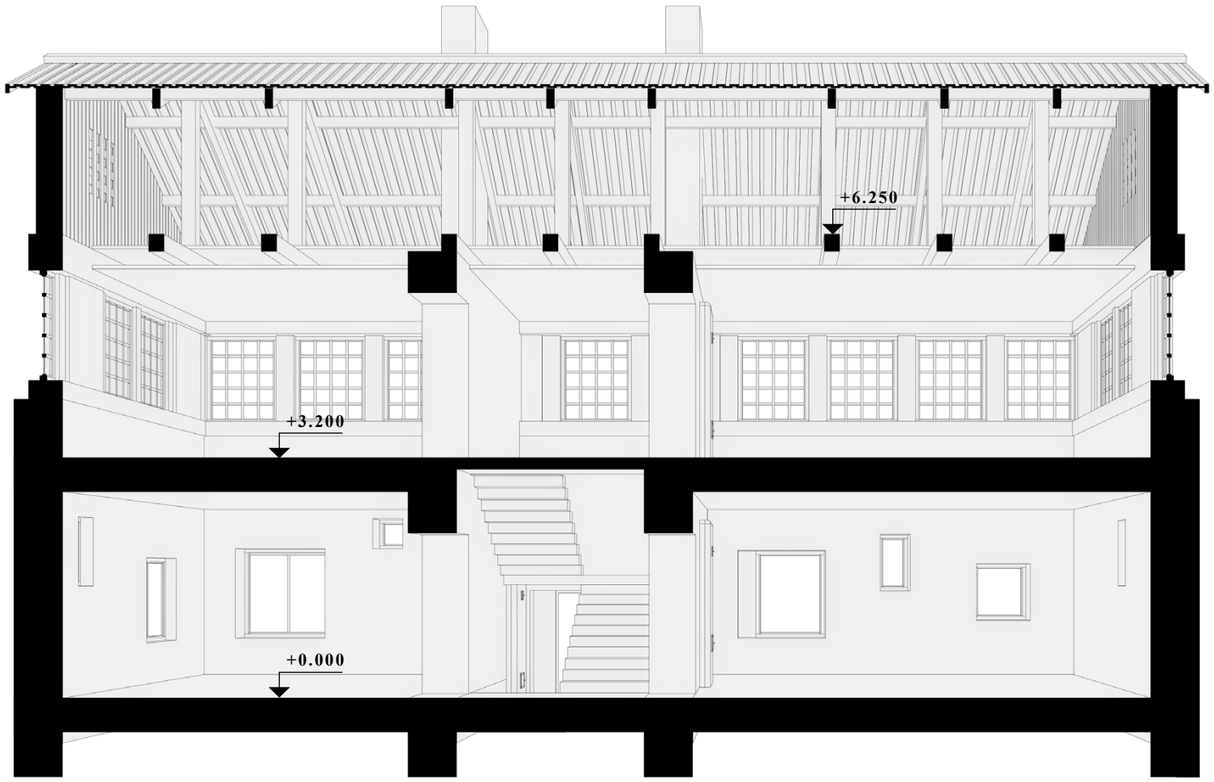
ОСНОВНЫЕ СЕЧЕНИЯ

Конструктивная схема здания - несущие ограждающие стены (облицовочный кирпич + керамические блоки, второй этаж - деревянный каркасный + утеплитель), перекрытия 1, 2 этажей - пустотная ж/б плита, кровля тесовая по висячим стропилам.

Поперечное сечение жилого дома



Продольное сечение жилого дома

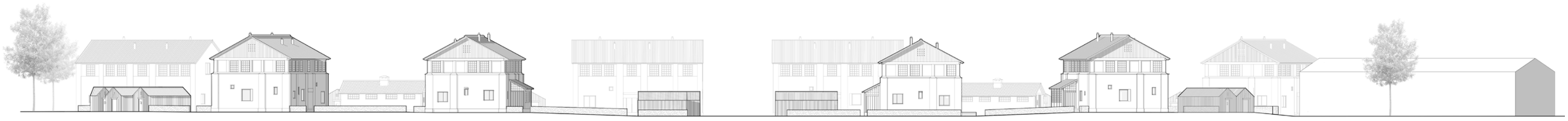


РАЗВЕРТКИ ПО ОСНОВНЫМ УЛИЦАМ

0 5 10 20 30м

Развертка 1-1

Развертка 2-2



Развертка 3-3

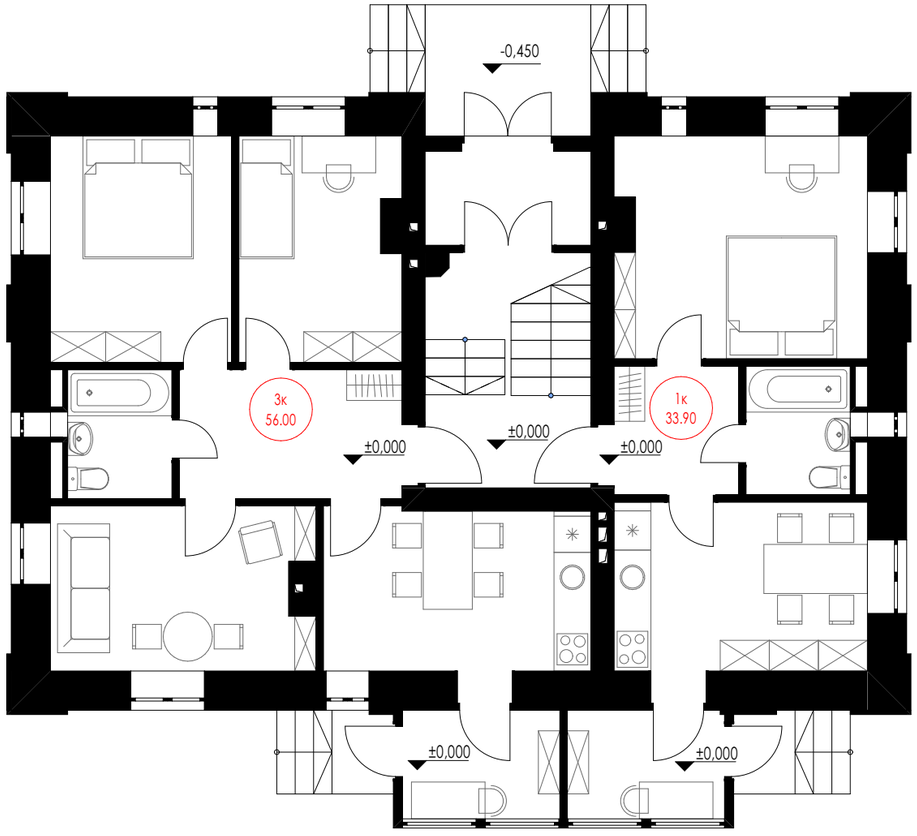
КВАРТИРОГРАФИЯ
И
ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ПОКАЗАТЕЛИ

KATARSIS ab

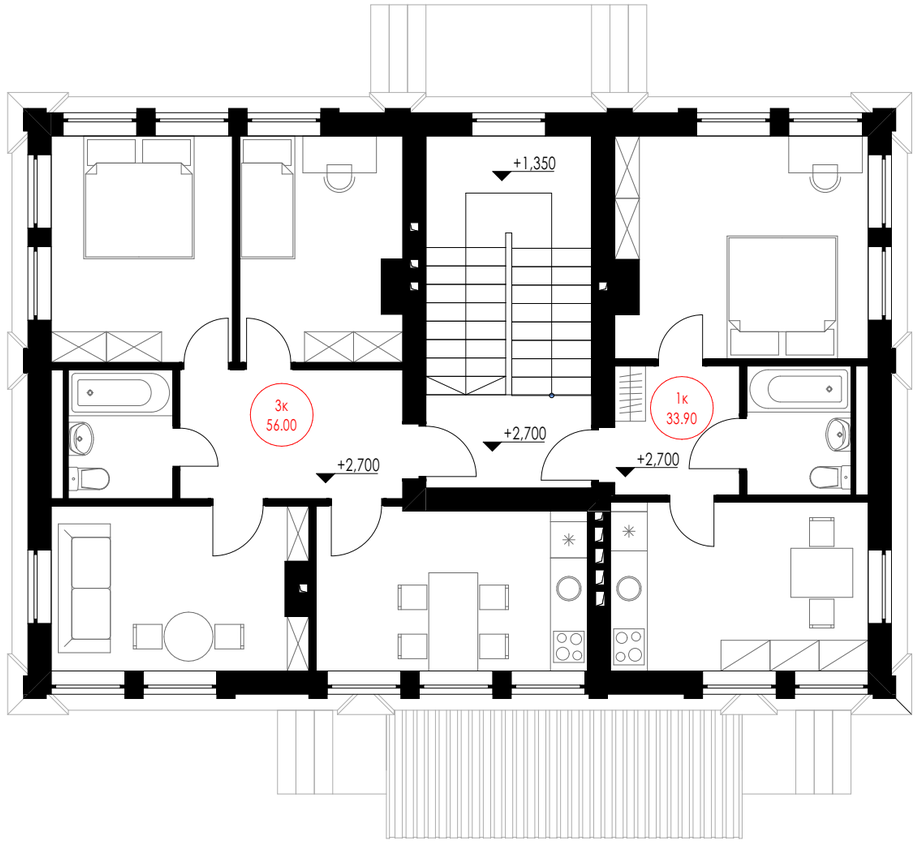
ДОМ ТИП 1.1. 14,6х10м

М1:100

План 1 этажа



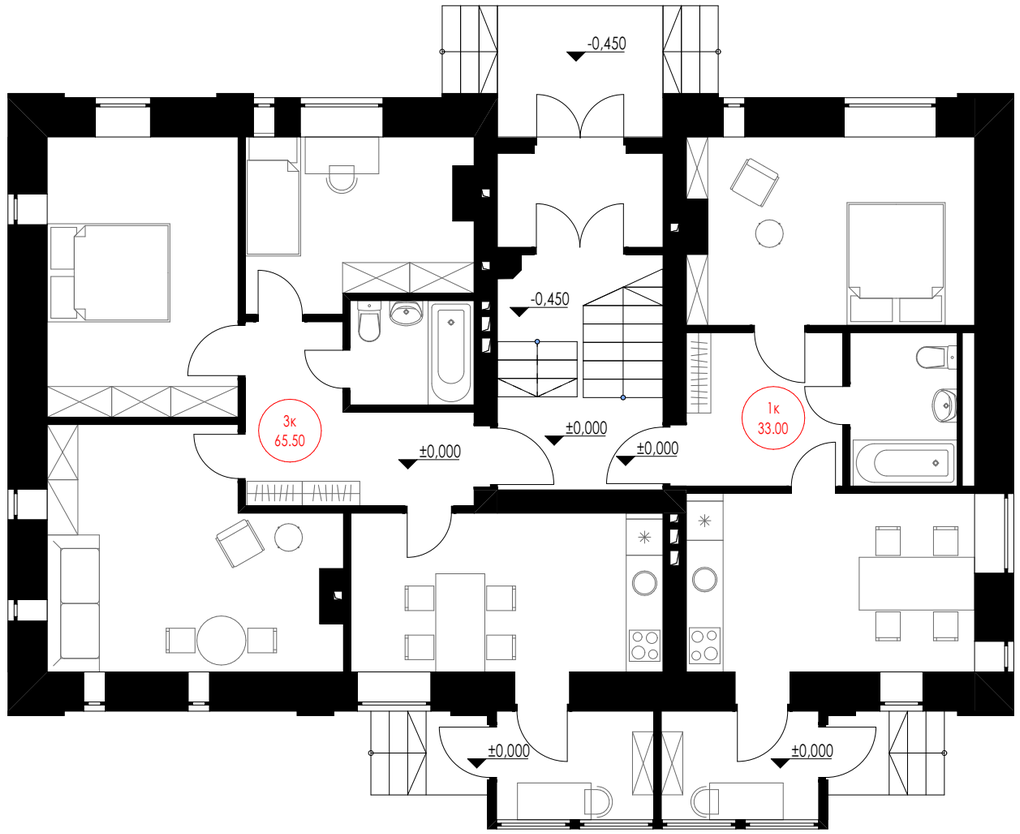
План 2 этажа



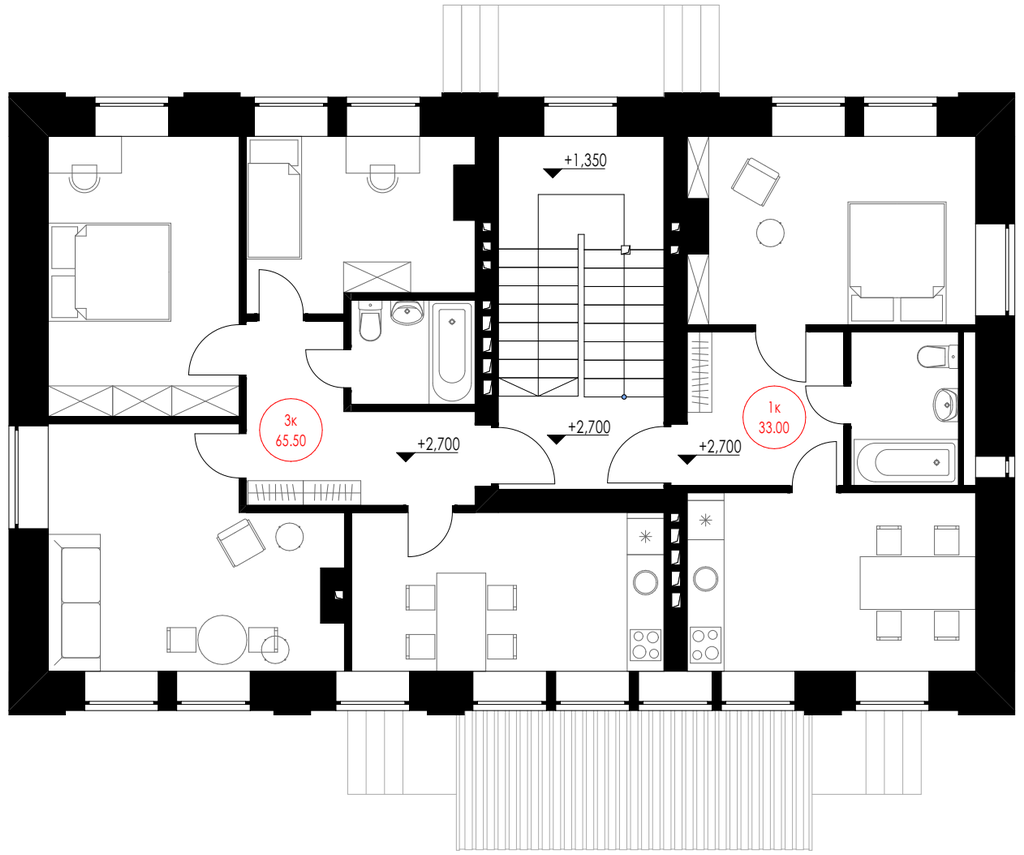
ДОМ ТИП 1.2 15,9х10м

М1:100

План 1 этажа



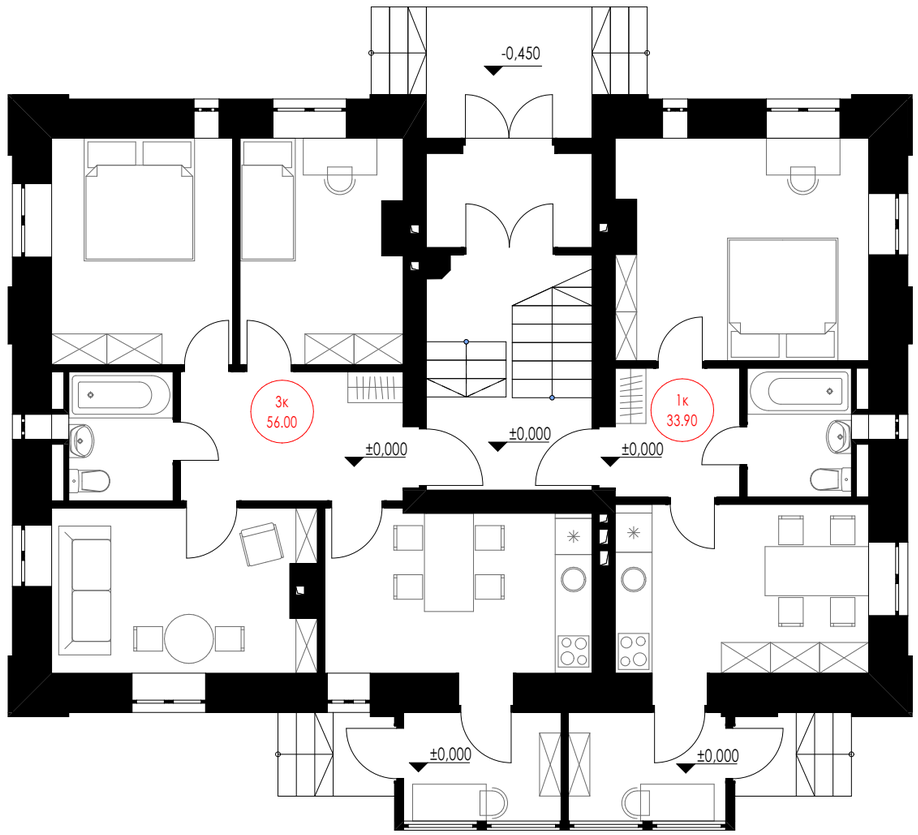
План 2 этажа



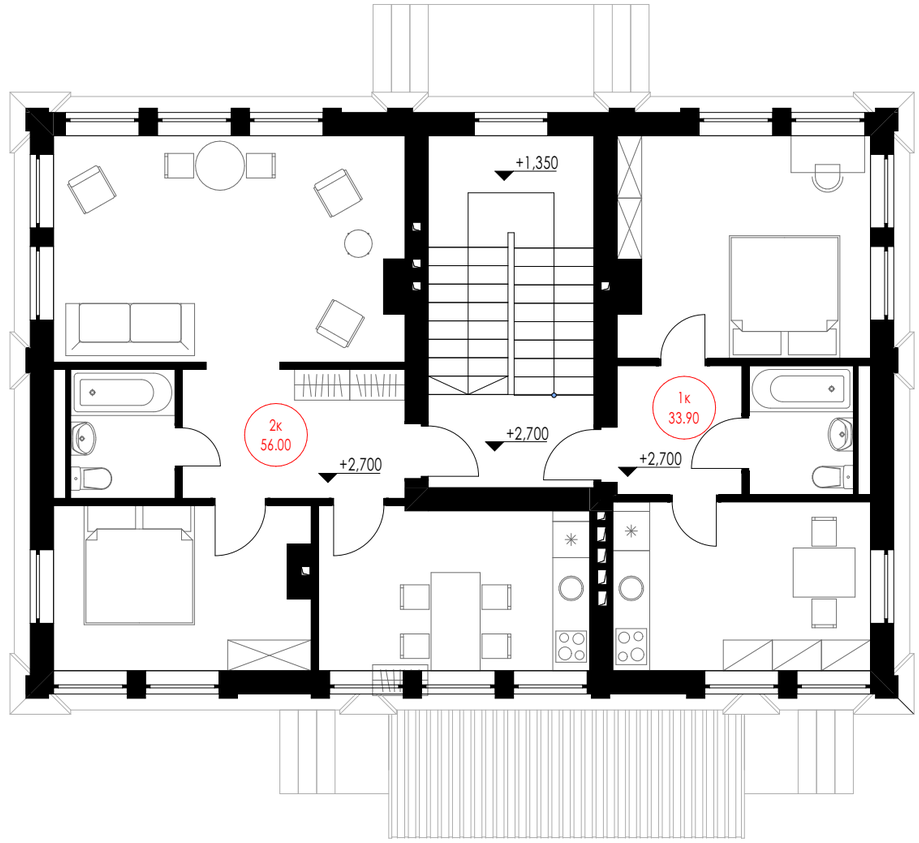
ТИП 2 15,9Х10М

М1:100

План 1 этажа



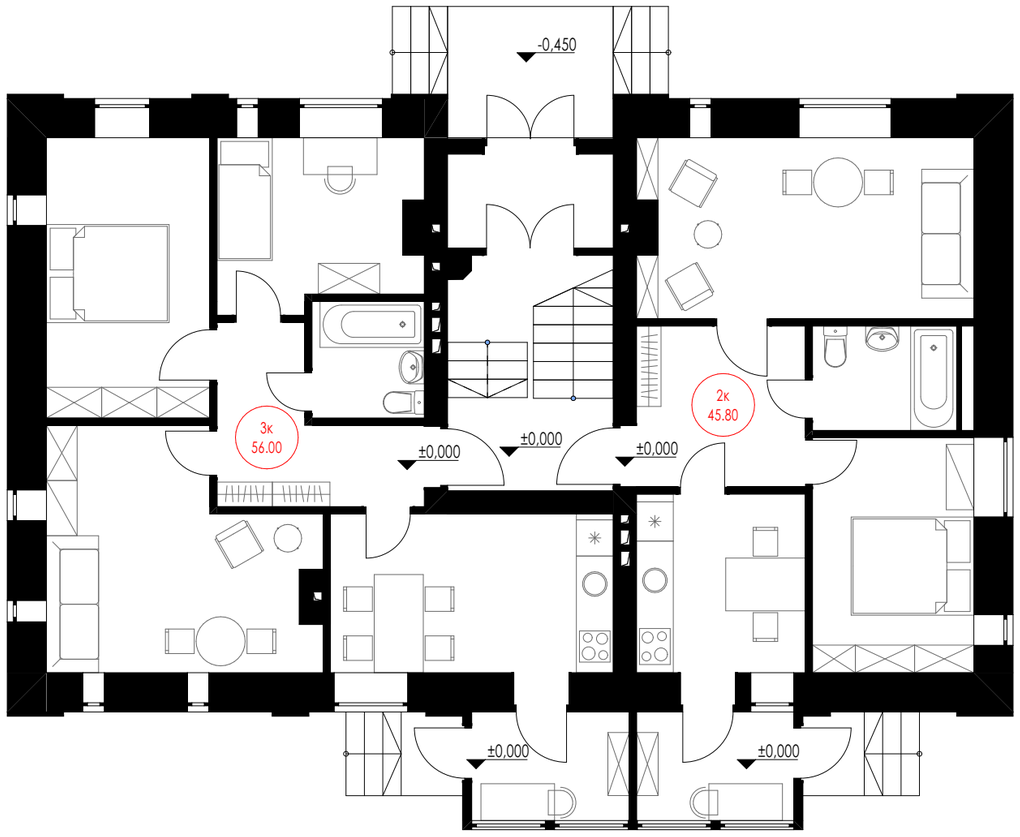
План 2 этажа



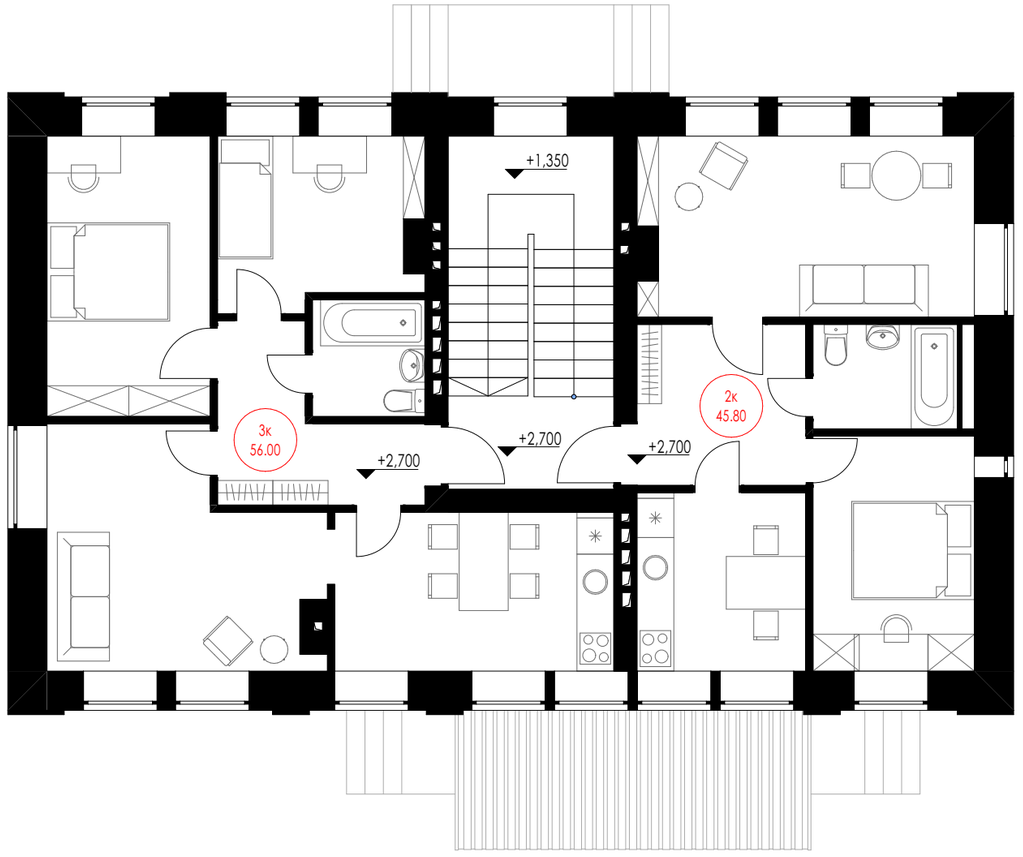
ТИП 3 15,9Х10М

М1:100

План 1 этажа



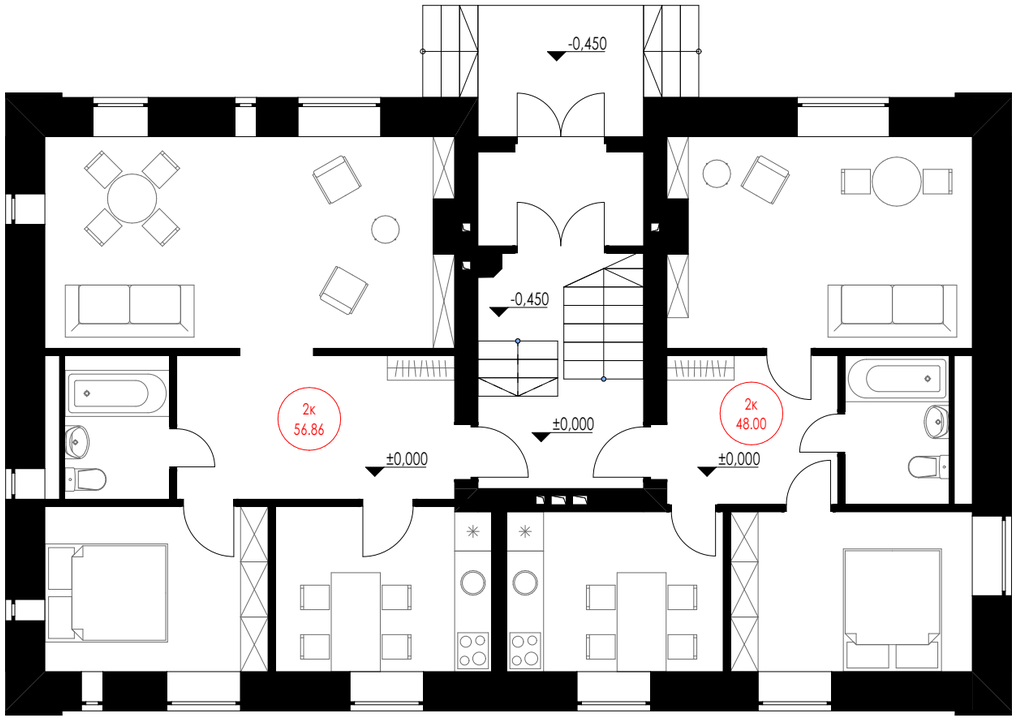
План 2 этажа



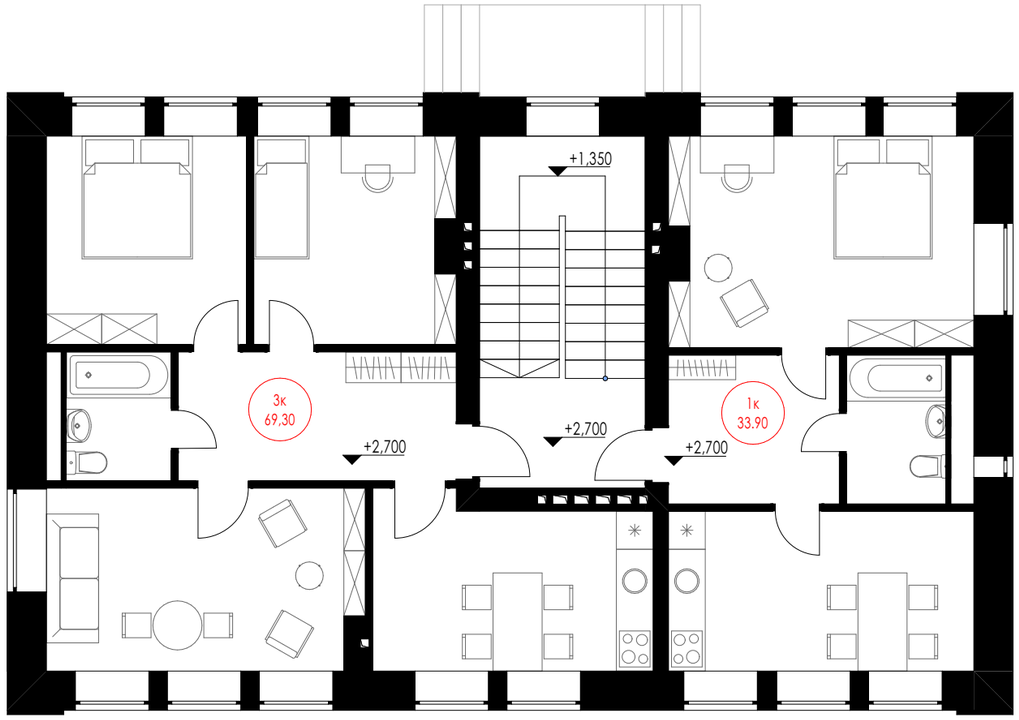
ТИП 4 15,9Х10М

М1:100

План 1 этажа



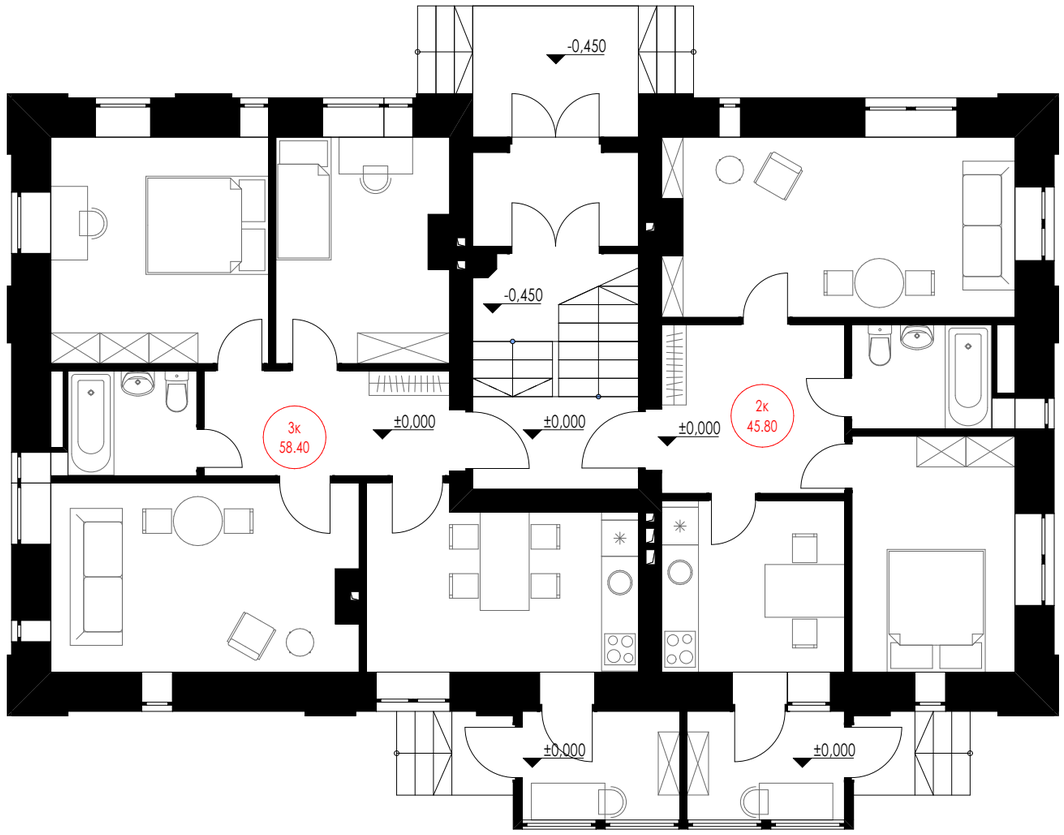
План 2 этажа



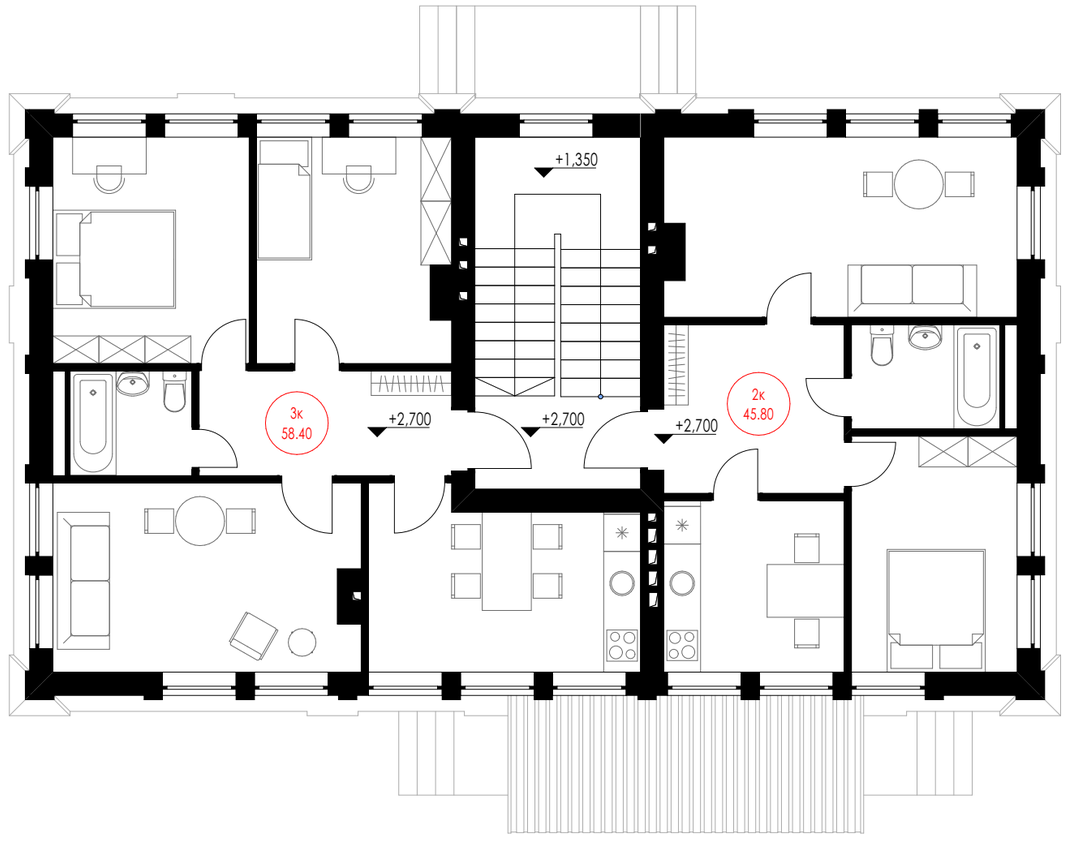
ТИП 5 17Х10М

М1:100

План 1 этажа



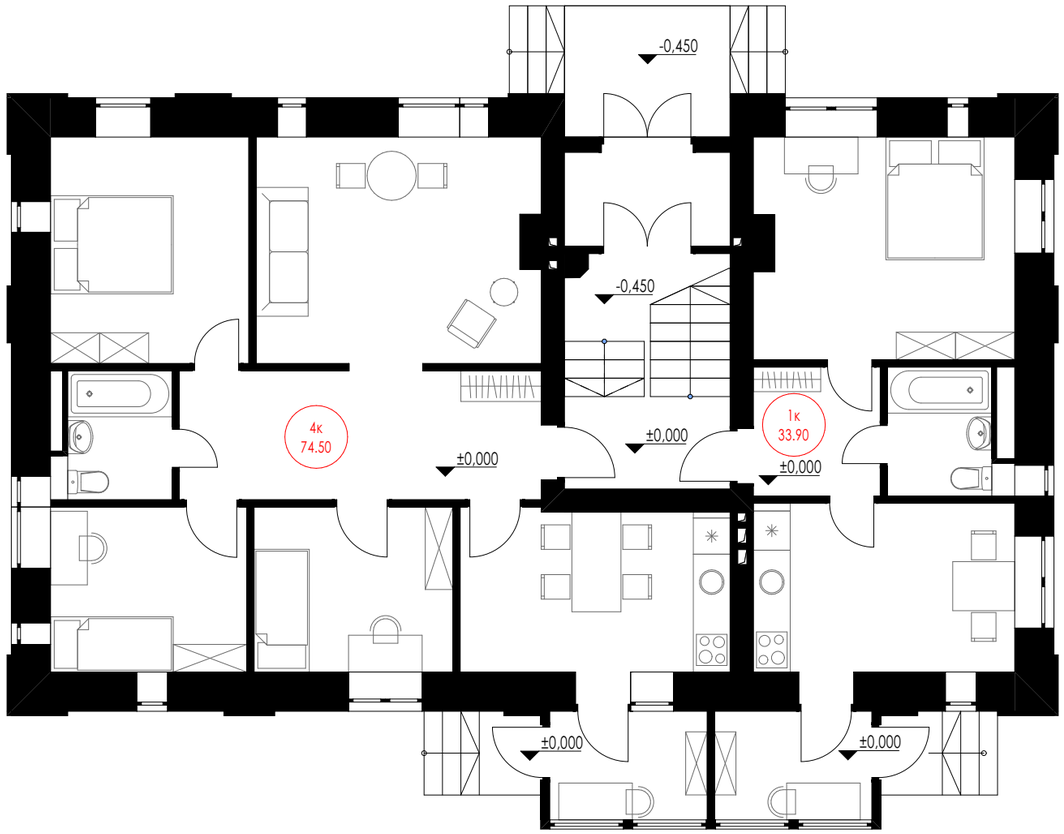
План 2 этажа



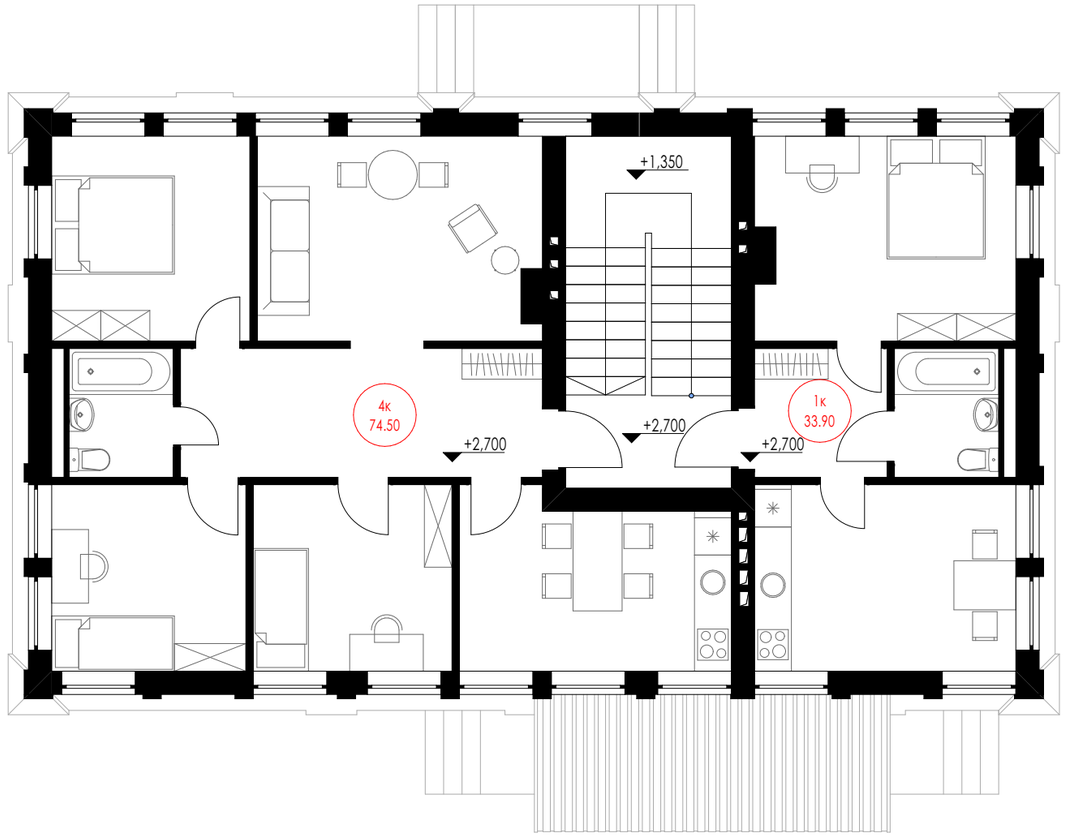
ТИП 6 17Х10М

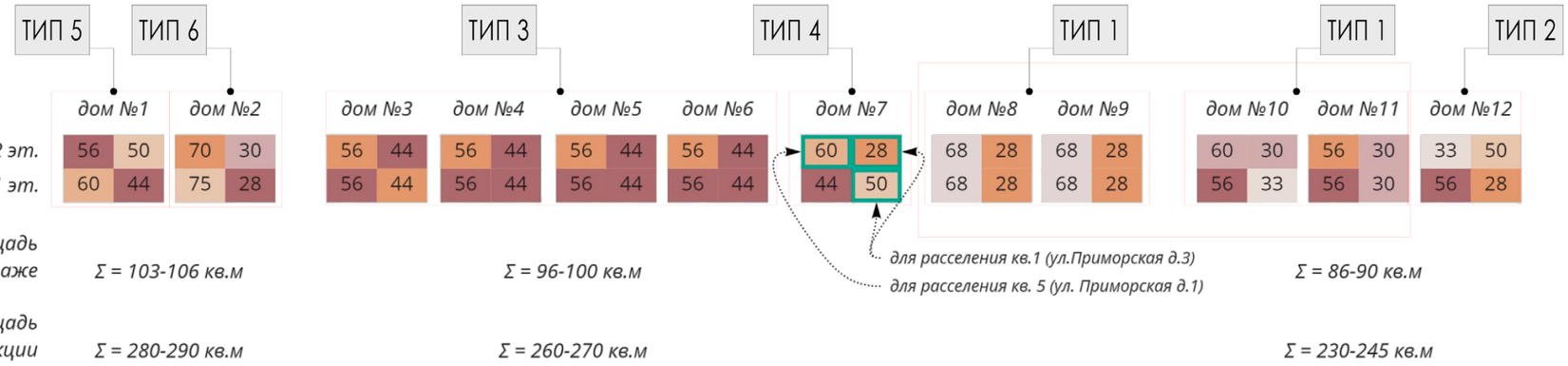
М1:100

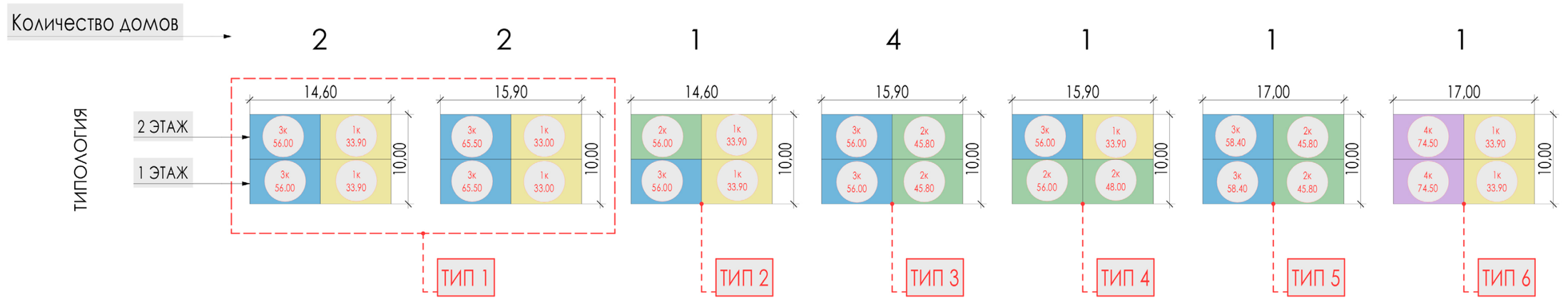
План 1 этажа

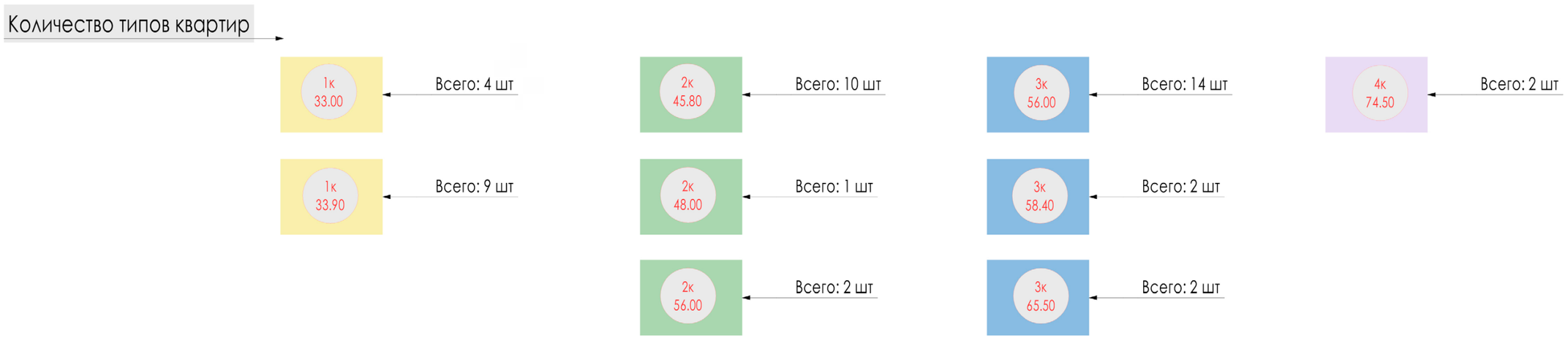


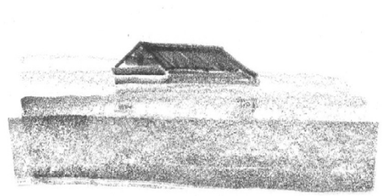
План 2 этажа




ТИП 5
ТИП 6
ТИП 3
ТИП 4
ТИП 1
ТИП 1
ТИП 2
дом №1
дом №2
дом №3
дом №4
дом №5
дом №6
дом №7
дом №8
дом №9
дом №10
дом №11
дом №12
2 эт.
1 эт.
56 50 70 30
60 44 75 28
56 44 56 44 56 44 56 44
56 44 56 44 56 44 56 44
60 28
44 50
68 28 68 28
68 28 68 28
60 30 56 30 33 50
56 33 56 30 56 28
для расселения кв.1 (ул.Приморская д.3)
для расселения кв. 5 (ул. Приморская д.1)
общая площадь вартир на этаже
Σ = 103-106 кв.м
Σ = 96-100 кв.м
Σ = 86-90 кв.м
общая площадь жилой секции
Σ = 280-290 кв.м
Σ = 260-270 кв.м
Σ = 230-245 кв.м


Количество домов
2
2
1
4
1
1
1
ТИПОЛОГИЯ
2 ЭТАЖ
1 ЭТАЖ
14,60
15,90
14,60
15,90
15,90
17,00
17,00
3к 56.00
1к 33.90
3к 56.00
1к 33.90
10,00
3к 65.50
1к 33.00
3к 65.50
1к 33.00
2к 56.00
1к 33.90
3к 56.00
1к 33.90
3к 56.00
2к 45.80
3к 56.00
2к 45.80
3к 56.00
1к 33.90
2к 56.00
2к 48.00
3к 58.40
2к 45.80
3к 58.40
2к 45.80
4к 74.50
1к 33.90
4к 74.50
1к 33.90
ТИП 1
ТИП 2
ТИП 3
ТИП 4
ТИП 5
ТИП 6


Количество типов квартир
1к 33.00
Всего: 4 шт
1к 33.90
Всего: 9 шт
2к 45.80
Всего: 10 шт
2к 48.00
Всего: 1 шт
2к 56.00
Всего: 2 шт
3к 56.00
Всего: 14 шт
3к 58.40
Всего: 2 шт
3к 65.50
Всего: 2 шт
4к 74.50
Всего: 2 шт
ИТОГО
Всего : 48 квартир
13
13
20
2



KATARSIS ab