

# СОГЛАСОВАНО:

Религиозная организация «Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Архимандрит  
Порфирий  
(подпись) (Ф.И.О.)

“ ” 20 15 г.  
М.П.

# УТВЕРЖДАЮ:

И.о. руководителя  
(должность)

Управления Минкультуры России по  
Северо-Западному федеральному  
округу  
(наименование органа охраны)

Будавский С.В.  
(подпись) (Ф.И.О.)

“ 25 ” 20 15 г.  
М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 9

### 1. Наименование объекта культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Храм во имя святителя и чудотворца Николая, 1577 год (основание), 1832- 1834 годы» входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век - первая половина XX века»

### 2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

Архангельская область, Приморский район  
(Республика, область, район)

пос. Соловецкий  
(город)

улица Набережная бухты Благополучия д. 1 литер. 15 офис

### 3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:

Пользователь:

Религиозная организация «Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Архангельская область, Приморский район  
(Республика, область, район)

пос. Соловецкий  
(город)

улица д. литер. офис

Расчетный счет

4 0 7 0 3 8 1 0 7 0 4 0 8 0 0 0 0 0 6 6

КПП

2 9 2 1 0 1 0 0 1

Лицевой счет

БИК

0 4 1 1 1 7 6 0 1

К/с

3 0 1 0 1 8 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 6 0 1

СОКОЛОВ В.

по Доверенности № 80701 от 01/2016г.



Ответственный представитель:

архимандрит Порфирий (Шутов В.В.)

(фамилия, имя, отчество)

Наместник Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря

Контактный телефон:  
(включая код города)

8(818-35) 9-02-41

**4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах:**

Вид	Охранные обязательства
Номер	16
Дата	10 августа 2010 года
Характер современного использования	под религиозные цели монастыря

**5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Соловецкого монастыря и отдельные сооружения островов Соловецкого архипелага, XVI век - первая половина XX века» утвержден 16-й сессией комитета всемирного наследия ЮНЕСКО от 14 декабря 1992 г.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм во имя святителя и чудотворца Николая, 1577 год (основание), 1832- 1834 годы» утвержден постановлением Инспекции по надзору за сохранностью памятников истории и культуры Архангельской области от 06.08.2010 №20.

**6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование**

Комплекс Никольской церкви с ризницей и библиотекой датируется 1831-1833, 1846 гг. Памятник возник в результате многократных переделок, расширения и сноса существовавшей на его месте застройки ХУІ-ХУІІ вв. Первая деревянная церковь Николая, по наименованию которой и монастырь назывался по-началу обителью святого Спаса и святого Николая, была разобрана и перенесена на о. Анзер. Вместо неё в 1577-84 гг. выстроена одноименная каменная церковь. Это был одноглавый, двухстолпный, выстроенный на подклете храм с папертью, звонницей при ней и часами со своим звоном. В 1602 г. к западному фасаду церкви /паперти/ примкнула оружейная палата "на погребах", которая была включена в систему перехода от трапезной палаты к Преображенскому собору. Позднее, но ещё до перестройки, она переоборудована была в ризницу.

Никольская церковь с ризницей и библиотечной находится в непосредственной близости от колокольни, к которой она примыкает с юга. Эти, связанные между собой сооружения, образуют средний узел центральной застройки монастыря, отделённой от трапезной палаты и Преображенского собора внутренними дворами. Здание частично скрыто окружающей застройкой: западная половина северного фасада ризницы и её западный фасад не видны за колокольней и переходом, а с южной стороны к нему примкнул Троицкий собор с часовней Германа. По своду последней был устроен каменный переход от ризницы к Преображенскому собору.

Памятник представляет собой сложное, многообъёмное и разновысотное сооружение. Выстроено на подклете. Его основная часть имеет в плане форму сильно вытянутого по оси запад-восток прямоугольника. Второй ярус здания образует обширная ризничная палата, на которой в восточной части постройки стоит церковь и её паперть, решённая как закрытый портик. Библиотека, выстроенная позднее в уровне церкви третьего яруса сооружения, вынесена к северу. Она огибает колокольню по периметру западного и южного фасадов.

Здание понесло большие потери и пришло в аварийное состояние вследствие пожара в 1846 г.

ПО ДОВЕРЕННОСТИ № 80101 01/2016



первой четверти нашего столетия и его долговременной бесхозности. Сгорели главы, деревянные лестницы и полы, столярка и подкровельные конструкции, утрачены все покрытия. Рухнул свод в западной половине ризницы, разрушенными оказались южные стены библиотеки и частично ризницы. Местами пришла в руинированное состояние кладка стен и сводов.

В 1986 году отреставрированы фасады, несущие конструкции в интерьере. Произведено инженерно-технологическое укрепление свода церкви с установкой новых затяжек. Восстановлены разрушенные свод и стена ризницы. Для разгрузки свода, на который опирается также восстановленная стена библиотеки, подведена ж/б балка. Подводкой ж/б арок усилено сечение подпружных арок ризничного свода, несущих стен.

Техническое состояние удовлетворительное.

#### 7. Предмет охраны объекта культурного наследия:

Необходимо разработать и утвердить в уполномоченном органе охраны объектов культурного наследия до согласования проектной документации.

#### 8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:

Вид утвержденного документа	Концепция федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы), утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации
Регистрационный номер	№ 209-р
Дата утверждения	22 февраля 2012 г..
Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	- проведение научно-исследовательских работ, разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (ремонтно-реставрационные работы) объекта культурного наследия, -выполнение работ в соответствии с разработанной проектной документацией
Срок начала работ:	в соответствии с подписанным договором на проведение работ
Срок окончания работ:	в соответствии с подписанным договором на проведение работ
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	под религиозные цели монастыря
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	1. архивные и библиографические исследования, 2. натурные исследования, 3. лабораторные исследования, 3. разработка проектной документации, 4. производство работ по сохранению объекта культурного наследия

#### 9. Сведения о Заказчике:

Заказчик:

Министерство культуры Российской Федерации

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

(Республика, область, район)

Москва

(город)

улица Китайгородской проезд д. 7 литер. 2 офис



КОПИЯ  
ВЕРНА

СОКОЛОВАН В.  
по Доверенности № 8 от 01.01.2016г.







### 13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:

Организация:

В случае необходимости проведения археологических работ, данные работы могут выполняться только на основании открытого листа, согласно п. 1 ст. 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ. Открытые листы выдаются физическим лицам - гражданам Российской Федерации, обладающим научными и практическими познаниями, необходимыми для проведения археологических полевых работ и подготовки научного отчета о выполненных археологических полевых работах, и состоящим в трудовых отношениях с юридическими лицами, уставными целями деятельности которых являются проведение археологических полевых работ, и (или) связанные с проведением археологических полевых работ научные исследования, и (или) выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций, и (или) подготовка кадров высшей квалификации по соответствующей специальности.

В случае необходимости проведения работ затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, организация должна иметь свидетельство СРО с указанием видов работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

### 14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:

Документация В/о "Союзреставрация"(ЦНРПМ) - в научном архиве СГИАПМЗ:

1. Комплекс Никольской ц. с Ризницей XVI-XIXвв. Материалы натурных исследований. (1979г.) Арх.№ 88/1236.

2. Объемная ведомость на реставрационно-восстановительные работы (1979г.)88/1218.

3. Комплекс Никольской церкви с ризницей и переходами. Материалы историко-архивных изысканий за 1980-81г.г. (1982г.) Арх.№ 88/1575.

4. Комплекс Никольской ц. с Ризницей. Проект реставрации.

Обмер оконных и дверных проемов. Рабочие чертежи на столярку и металлические изделия. (1980-87 гг.) Арх.№№ 88/1155,1156,1191,1295,1297,1300-1321, 1422-1432, 1559-1564, 1605-1608,1620,1666-1675,1689,1815,1862-1873,2010,2011, 2582-2588,2598-2601,2623-2630, 2793-2807, 3101.

5. Комплекс Никольской ц. с Ризницей. Проект реставрации (Планы, фасады, разрезы) (1980-81 г.) Арх.№№ 88/1234,1249-1256,88/1383-1385, 1559-1564,1570-1574, 1666-1675,1684-1689,1815,1862.

6. Комплекс Никольской церкви. Техно-рабочий проект. Проект восстановления стен и сводов, плоских перекрытий. 1975-79 г. Арх.№№ 88/795-800, 881-883,1260,1277,1407,1475.

7. Комплекс Никольской церкви.

Рабочие чертежи по восстановлению кровли и глав, полов и лестниц (1978-80 гг.) Арх.№№ 88/1149-1152, 1361-1367, 1476-1479, 2408-2418, 2589,2590,2800.

8. Проект отопления. (1985 г.) Арх.№№ 88/2189-2198, корректировка – 88/2810-2814.

9. Проект водоснабжения.

10. Проект электроснабжения. (1985 г.) Арх.№№ 88/2181-85.

11. Воссоздание паникадил. Рабочий проект Т.1, Кн.1. Исходно-разрешительная документация. Комплексные научные изыскания.(1988 г.)

12. Воссоздание паникадил.(1988 г.) Арх.№№ 88/2789-2792, 2835, 3126,

13. Воссоздание 4-хярусного паникадила Арх.№№ 88/2824-2834, 2926,3161.

14. Паникадила и светильники (люстры) в Никольскую ц. и Трапезный комплекс. (1989 г.) Арх.№№ 88/2817-22, 2700-2704.

15. Проект приспособления. Р.ч. на восстановление фонарей, бра, свешник. (1989 г.) Арх.№№ 88/3018-3040.



КОПИЯ  
ЦЕРНА

Зам. начальника ОРКР монастыря

*Молова*

СОКОЛОВАН В.  
по Договорности № 83701.01/2016г.



**15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):**

<p><b>Раздел 1. Предварительные работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор исходно-разрешительной документации.</li> <li>- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия.</li> <li>- составление программы научно-исследовательских работ с планом мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, в том числе археологических полевых работ.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b></p>	
<p><b>1. Этап до начала производства работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки (исторической записки);</li> <li>- историко-архитектурные натурные исследования: архитектурный обмер, проведение зондажей и шурфов, проведение фотофиксации объекта культурного наследия, археологические исследования;</li> <li>- комплексное детальное (инструментальное) обследование в соответствии с СП 13-102-2003 от 21.08.2003 и ГОСТ Р 53778-2010;</li> <li>- составление картограммы дефектов;</li> <li>- инженерно-технические исследования: инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, лабораторные исследования проб материалов;</li> <li>- инженерные исследования: инженерно-геодезические, инженерно-геологические, инженерно-гидрологические;</li> <li>- исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</li> <li>- составление отчета по комплексным научным исследованиям с характеристикой технического состояния объекта культурного наследия и с оценкой возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;</li> <li>- составление акта определения влияния планируемых видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия по форме рекомендованной письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;</li> <li>- при необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительно инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается проект первоочередных</li> </ul>	<p><b>2. Этап в процессе производства работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в рамках осуществления авторского надзора и научного руководства;</li> <li>- технико-технологические исследования, сопровождающие работы либо иные дополнительные исследования в случае необходимости;</li> <li>- спасательные археологические работы, в случае обнаружения объекта археологического наследия</li> </ul>



КОПИЯ  
ВЕРНА

Монастыря ОРИКР

СОКОЛОВ А. В.  
по Доверенности № 80161 01/2016г.

противоаварийных и консервационных мероприятий, включающий пояснительную записку, рабочую документацию, объектную и локальные сметы.

### Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», а также с учетом соответствующих РНИП, ГОСТ и СП.

В случае необходимости проектирования работ затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае необходимости проведения земляных работ на территории объекта культурного наследия проект должен содержать программу археологических исследований.

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>Разрабатывается на необходимые виды работ в следующем составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пояснительная записка;</li> <li>-архитектурные решения;</li> <li>-конструктивные и объемно-планировочные решения;</li> <li>-принципиальные решения по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, инженерно-техническим мероприятиям, технологические решения (в случае необходимости).</li> </ul>	<p>Должен содержать следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пояснительная записка;</li> <li>-архитектурные решения;</li> <li>-конструктивные решения;</li> <li>-схема планировочной организации земельного участка;</li> <li>-инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;</li> <li>-проект организации реставрации:</li> <li>- программа археологических полевых работ либо программа спасательных археологических полевых работ в случае проведения земляных работ на территории объекта культурного наследия;</li> <li>-сводный сметный расчет;</li> </ul> <p>Так же, в случае необходимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень мероприятий по охране окружающей среды;</li> <li>- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;</li> <li>-перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объекту культурного наследия;</li> <li>-иная документация (предусмотренная федеральными законами); методические и технологические рекомендации;</li> <li>- перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</li> </ul>

### Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:

Разрабатывается в соответствии с ГОСТ 21.501.

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Разрабатывается в необходимом объеме	Разрабатывается в случае необходимости авторским надзором и лицом, осуществляющим



научное руководство, и оформляется авторским листом.

#### Раздел 5. Научно-реставрационный отчет

- данные о проведенных комплексных научных исследованиях, принятых на их основе проектных решениях и их реализации в процессе осуществления производственных работ (комментарий о необходимости актуализации данных, изложенных в разделах комплексных научных исследований или подтверждение корректности ранее проведенных исследований; оценка полноты реализации проектных предложений по каждому разделу проектной документации с учетом внесенных изменений в процессе производства работ по сохранению объекта культурного наследия; научно-методическое обоснование внесенным изменениям с учетом проведенных в процессе производства работ исследований)
- фотографические материалы проводимых исследований и работ, характеризующие памятник до начала, в процессе и после завершения работ на объекте;
- систематизированные фиксационные материалы, описание использованных научных методов исследования и способов реставрации;
- графические материалы, подтверждающие внесенные изменения в исследовательскую и проектную документацию (в случае внесения изменений в процессе производства работ);
- научные выводы о результатах работ по сохранению объекта культурного наследия и рекомендации по функциональному использованию и технической эксплуатации объекта культурного наследия.

Лицо, осуществляющее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяносто рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в орган государственной власти, выдавший разрешение на проведение работ по сохранению, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

#### 16. Вид и состав демонстрационных материалов:

Выполнить в необходимом объеме.

#### 17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Полный комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами, направляется на согласование в Министерство культуры Российской Федерации в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы данной проектной документации. Порядок согласования проектной документации определен Административным регламентом предоставления Министерством культуры Российской Федерации государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Минкультуры России от 13.05.2013 № 491.

Если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, необходимо положительное заключение государственной экспертизы проектной документации.



КОПИЯ  
ВЕРНА

И.И. Начальник ОРИКР МОЗК

С.А. Соколов  
по Доверенности № 8 от 01.01.2013 г.



**18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:**

Обеспечить проведение научного руководства, авторского и технического надзора на протяжении всего периода выполнения ремонтно-реставрационных работ, в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также с учетом соответствующих РНП, ГОСТ и СП.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии научно-исследовательских и проектных работ, а также представителями авторского, технического надзора и лицами, осуществляющими научное руководство, при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

**19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:**

определяется проектной организацией на стадии научно-исследовательских и проектных работ, а также представителями авторского, технического надзора и лицами, осуществляющими научное руководство, при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

**20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:**

- Государственный контракт, техническое задание и иные приложения к контракту.
- Имеющаяся проектная документация по объекту.

**21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:**

выполняется в необходимом объеме в отношении:  
 правоустанавливающих документов, удостоверяющих право заказчика или пользователя на объект культурного наследия и земельный участок в границах территории объекта, материалов или сведений о ранее выполненной научно-проектной документации, поэтажных планов зданий и сооружений;  
 ситуационного плана с указанием местоположения и зон охраны объекта культурного наследия, результаты инженерных изысканий (если они отсутствуют, договором должно быть предусмотрено задание на выполнение инженерных изысканий),  
 технические условия (если функционирование объекта культурного наследия невозможно обеспечить без его подключения к сетям инженерно-технического обеспечения).  
 иная документация

**22. Дополнительные требования и условия:**

Необходимо обеспечить доступ на объект культурного наследия представителям органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего полномочия по государственной охране данного памятника истории и культуры.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

СОКОЛОВА В.

по Доверенности № 8 от 01.01.2016г.

*Молодцов*



Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного в соответствии с согласованной проектной документацией, а также при условии осуществления органом охраны объектов культурного наследия контроля за проведением работ.

В случае выявления в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ изменений состояния объекта культурного наследия, а также обнаружения не учтенных в научно-проектной документации временных изменений облика объекта составляется акт осмотра, который предоставляется в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия в целях принятия решения о необходимости внесения изменений в научно-проектную документацию.

#### Задание подготовлено:

старший государственный инспектор  
отдела охраны объектов культурного  
наследия Управления Министерства  
культуры Российской Федерации  
по Северо-Западному федеральному округу


(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Н.Ю. Гришанина  
(Ф.И.О. полностью)

начальник отдела охраны объектов  
культурного наследия Управления  
Министерства культуры Российской  
Федерации по Северо-Западному  
федеральному округу

(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

С.С. Макаров  
(Ф.И.О. полностью)



КОПИЯ  
ВЕРНА

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОРИКР МОНАСТЫРЯ



СОКОЛОВ А.В.  
по Доверенности № 80101-01/2016